

L'Invité.e

Solo à Deux

(titre provisoire)

Et si tu croisais sur ton chemin un monstre qui te déshumanise ? Une entité qui te charme, t'apprivoise, puis te plaque au sol pour jouer un peu, parce qu'il s'ennuie, pour s'amuser, pour passer le temps...

« Je suis un monstre qui aspire la personnalité des gens. Cela fait des siècles que je concentre en moi différents profils d'humains pour donner un sens à mon existence, pour combler le vide et l'incompréhension de ce monde où j'ai été projeté. A bien y réfléchir, je fais ça sans but. De toute façon, je suis immortel.

Pour ce faire, Je tends un piège.
Je te tends un piège ».



« CHAQUE ÊTRE HUMAIN A SON UNIVERS, SON MONDE INTÉRIEUR, ET S'IL NE L 'AVAIT PAS CE SERAIT EXTRÊMEMENT TRISTE. IL EST TOUTES SORTES DE TENTATIVES DANS NOTRE MONDE MODERNE DE METTRE FIN À CE JARDIN INTÉRIEUR, UNE PRESSION PUBLICITAIRE, MÉDICALE, ÉCONOMIQUE DE SUPPRIMER CETTE PARCELLE NON PRODUCTIVE, CETTE PERTE DE TEMPS, CETTE ANOMALIE ». - Joseph Schovaneck -

Note d'intention

Au départ, je voulais aborder le vaste sujet des normes. Des règles. De la socialisation de l'humain. La non-émotion, la non-compréhension des relations sociales que je croise et ressens parfois chez certaine personne « asociale » m'interroge. L'hyper-émotivité me fascine. Les fonctionnements individuels dans la masse humaine aussi. Comment trouver sa place, légitime et sereine ?

J'ai pensé à un autiste. Rôle que j'ai incarné pendant 20 ans. J'aime cet univers aux interprétations inventives de la langue, au mutisme en forme de balançoire, à l'intelligence cachée, à la poésie violente, aux joies invisibles, aux souffrances souriantes, aux crises explosives.

Puis, j'ai eu envie d'un personnage fantastique. Une sorte de monstre à forme humaine. Un être qui n'a pas de personnalité. Un être sans émotion. Pour se sentir, pour ressentir, il « aspire » les émotions des personnes qu'il rencontre. Celles-ci finissent par n'être plus qu'une enveloppe corporelle. Il prend leur personnalité.

Son but final n'est pas uniquement la recherche de sensations. Il veut comprendre l'humanité, en aspirant le plus de personnes possible. Acquérir tout ce qui compose leur individualité, les étudier, les comparer, analyser et essayer de trouver un sens à l'activité humaine. Il n'y en a pas un qui pense comme l'autre.

Ou peut-être cherche-t-il l'humain idéal à aspirer, afin de prendre sa place et de vivre en paix. Trouver le calme en lui. Peut être n'a-t-il aucun but. Si ce n'est celui de tout posséder.

Comme un enfant à peur qu'il surgisse de sous son lit, ce dernier n'ayant pour unique but que de le croquer, le spectateur doit être libre d'interpréter le pourquoi de la présence du monstre.

Cette entité se loge dans un être humain atypique qui se trouve dans la rue, derrière son piano. Elle chante, elle à l'air d'une victime, elle est touchante. Inévitablement, quelqu'un viendra lui parler. Et le piège se refermera doucement sur celui ou celle qui a voulu entrer dans son univers.

Un duo qui change selon l'invité.e.

J'ai passé 20 ans sur scène avec les Kag, un duo qui a parfois invité sur scène d'autres artistes. Nous avons organisé plusieurs cabarets, où nous aimions créer des numéros mélangeant nos univers avec d'autres artistes.

Puis j'ai eu envie de faire un solo. Pour écrire, créer seule.

Mais l'envie de partager la scène avec d'autres artistes restait trop présente.

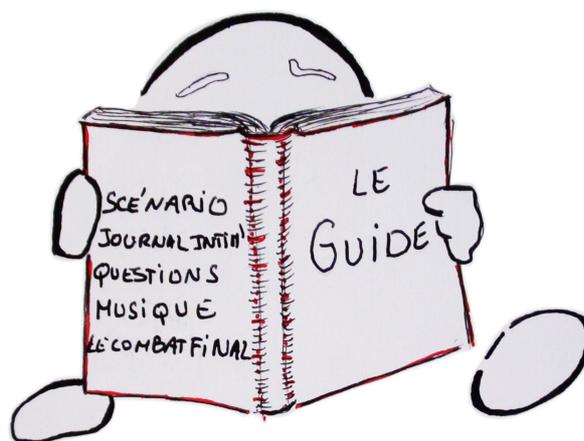
Alors, j'ai pensé à un solo à deux. Mais pas toujours avec la même personne.

Le spectacle changera selon l'univers de l'invité. Celui-ci aura pour intégrer le spectacle un guide où il choisira comment et à quel moment intervenir. Il aura la place de développer son univers.

Par extension, j'aimerais pouvoir le proposer aux structures sociales qui proposent des interventions théâtrales, aux élèves qui sont sur des parcours artistiques, à ceux qui font de la scène en amateur, qui s'initient au spectacle.

Forme et concept du spectacle

Ce spectacle est une rencontre artistique.
Cette rencontre, c'est moi qui la provoque.
Je peux changer d'invité selon les représentations.
Pour faire entrer l'Invité dans mon univers, il y a le **Guide**.



Celui ou celle qui viendra m'accompagner se verra donner Le **Guide** en amont du spectacle.
Ce **Guide**, inspiré des jeux de rôles, je le fais avec Philémon Collin.
Il permettra d'intégrer l'invité en un temps minimum de répétition (dans l'idéal, une répétition la veille du spectacle), pour créer une vraie rencontre, différente à chaque fois.

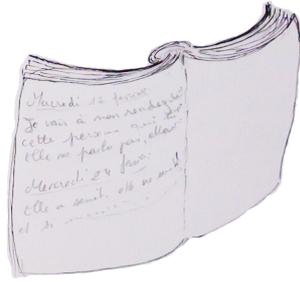
Il présente le scénario, le déroulé du spectacle, l'histoire du monstre, des outils*, des supports audios pour se rencontrer. Comme dans un jeu de rôle, l'invité choisit ses forces, ses faiblesses, son profil comme un artiste choisit son personnage. Il choisira également son temps de « solo », pour poser son univers. Puis j'ajusterai le scénario, les scènes à deux en tenant compte du profil qu'il choisira.

*Les outils du **Guide** (en travail):

Ces outils seront donnés en amont de la répétition, afin que l'invité.e choisisse comment se placer dans le spectacle, et connaisse les règles du jeu.

- 1) Le journal intime de l'invité.e
- 2) Scénario et choix du déroulé
- 3) Les questions pour moi
- 4) La musique
- 5) La confrontation finale

1) Le journal intime de l'invité.e



Il est là pour narrer la dramaturgie et faire de l'invité le personnage principal. C'est son journal. Il n'a pas besoin d'être appris par cœur, il est lu sur scène.

Extrait du journal :

Mercredi 10 février

Quand je vais à mon rendez-vous, il y a toujours cette personne. Elle ne répond pas quand je lui dis bonjour. Je ne sais pas si c'est un homme ou une femme.

Mercredi 17 février

C'est la troisième fois que je lui adresse la parole. Il ne me répond toujours pas. Il me regarde. Mais cette fois, il a esquissé un sourire.

Mercredi 5 Mars

Aujourd'hui, je suis arrivé en avance. En fait, c'est une femme. J'ai entendu sa voix. Une personne s'énervait sur elle en lui expliquant la politesse et la courtoisie. Elle n'a pas répondu, pas bougé et la personne est partie en colère. Après un long silence, elle m'a demandé si c'était possible de ne pas avoir de personnalité. J'ai répondu comme j'ai pu. Puis elle s'est tut. Quand je suis repassé après mon rendez-vous, elle n'avait pas bougé. Je l'ai salué. Elle a fait un drôle de truc avec ses yeux.

Jeudi 3 Avril

ça y est. On arrive à parler ensemble.

Aujourd'hui, je lui ai mis la main sur l'épaule. J'ai eu comme un flash. Sa voix, son corps ont subitement changé. Je l'ai vu se transformer en docteur maléfique* sous mes yeux. Et puis il y avait ce son dans ma tête. Quand ça s'est arrêté, elle se balançait au dessus de son piano. J'ai du avoir une absence...

* change selon de la phobie et la problématique de l'invité.e

Mercredi 9 Avril

ça a recommencé! J'ai eu des flashes. Je l'ai encore vu se transformer, ça a duré plus longtemps. Elle me parle de plus en plus. Elle à l'air de ne connaître personne à part moi.

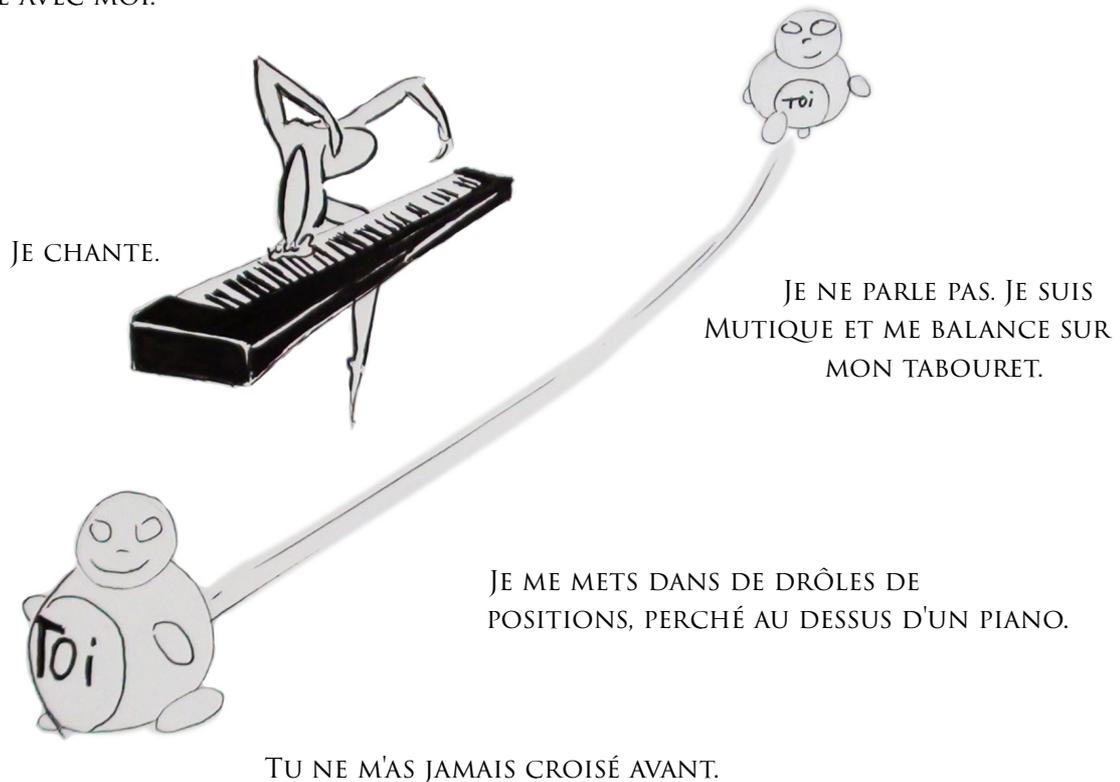
Mercredi 16 avril

Elle m'hypnotise. Je continue à avoir des flashes. C'est elle qui les provoque. Quel voyage à chaque fois!

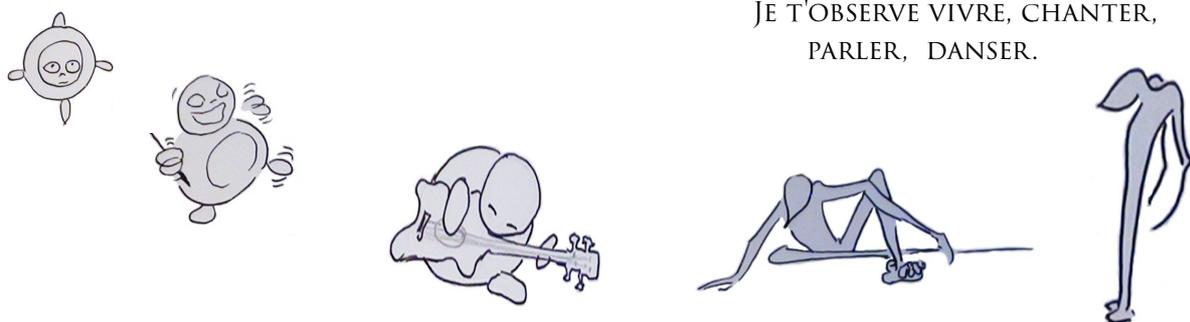
2) Scénario et déroulé

Sur le plateau, un piano à cour ou à jardin. Dans la rue, devant une entrée d'immeuble, de maison, d'église. Près d'une porte ou l'Invité entrera pour son rendez-vous.

TU ES MA PROIE. JE VAIS ME METTRE SUR TON CHEMIN ET FAIRE EN SORTE QUE TU ENTRES EN EMPATHIE AVEC MOI.



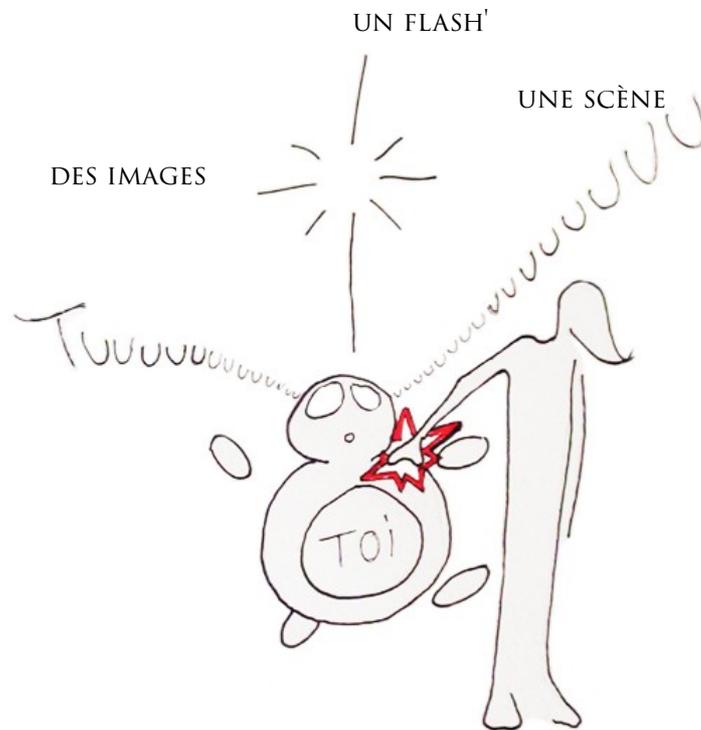
SOLO !



TU AS UN UNIVERS QUE TU VAS POUVOIR EXPRIMER COMME TU LE VEUX, PARCE QUE JE LE VEUX..



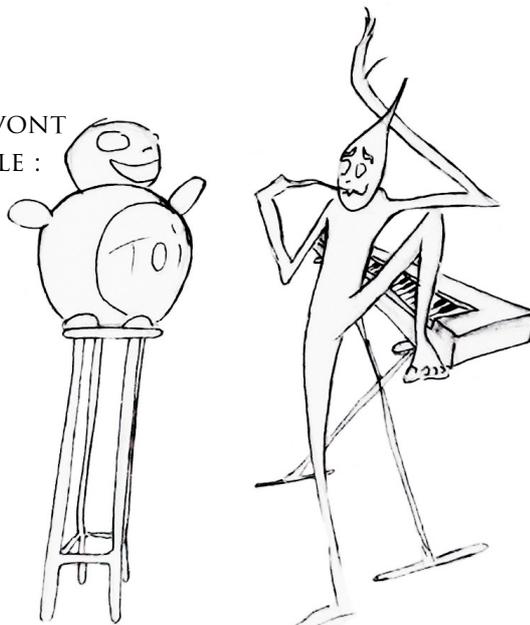
TU ME TOUCHES LE BRAS, QUE TU ME PRENDS LA MAIN,
UN SON SOURD ET ENVAHISSANT TE FIGE.
TU REÇOIS ALORS DANS LA TÊTE



BIENTÔT JE VAIS PARLER DANS TA LANGUE. ET IL SERA PEUT ÊTRE TROP TARD.

LES LIENS QUE NOUS ALLONS CRÉER VONT
T'ENTRAÎNER JUSQU'À LA SCÈNE FINALE :

L'ASPIRATION
DE TON UNIVERS,
DE TA PERSONNALITÉ.



3) Les questions pour moi

Je demanderai les informations sur l'invité.e dont j'ai besoin pour le spectacle.

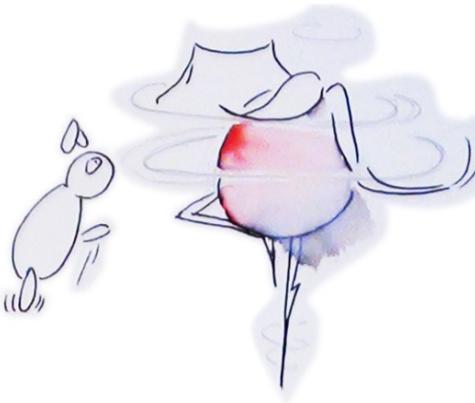
- Tu as un temps de solo entre 7mn et 20mn. Tu fais quoi ?
- A quel rendez-vous régulier te rends-tu ?
- Quelle est ta force ? Ta faiblesse ?
- Quelle est ta plus grande phobie ?
- Quelle est ta spécialité artistique?
- Quels sont tes conseils pour me sociabiliser ?
- Arrives-tu à t'échapper ?

4) Musique et textes

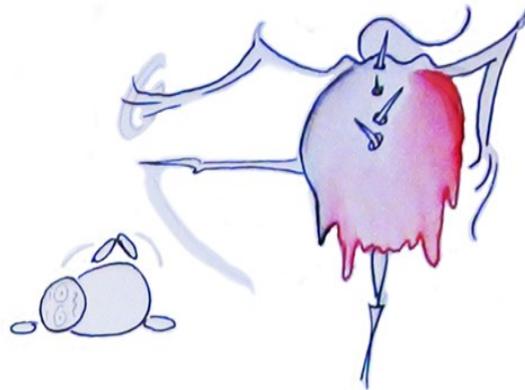
Je fournirai aux invité.e.s des supports audios, partitions, textes, afin qu'ils puissent m'accompagner ou pas !

5) La confrontation finale

UN JOUR, JE REVIENS,
AYANT SUIVI UN PEU TROP FORT TES CONSEILS POUR ME SOCIABILISER.



PLUS NOUS ÉCHANGEONS,
MOINS TU ME RECONNAIS...

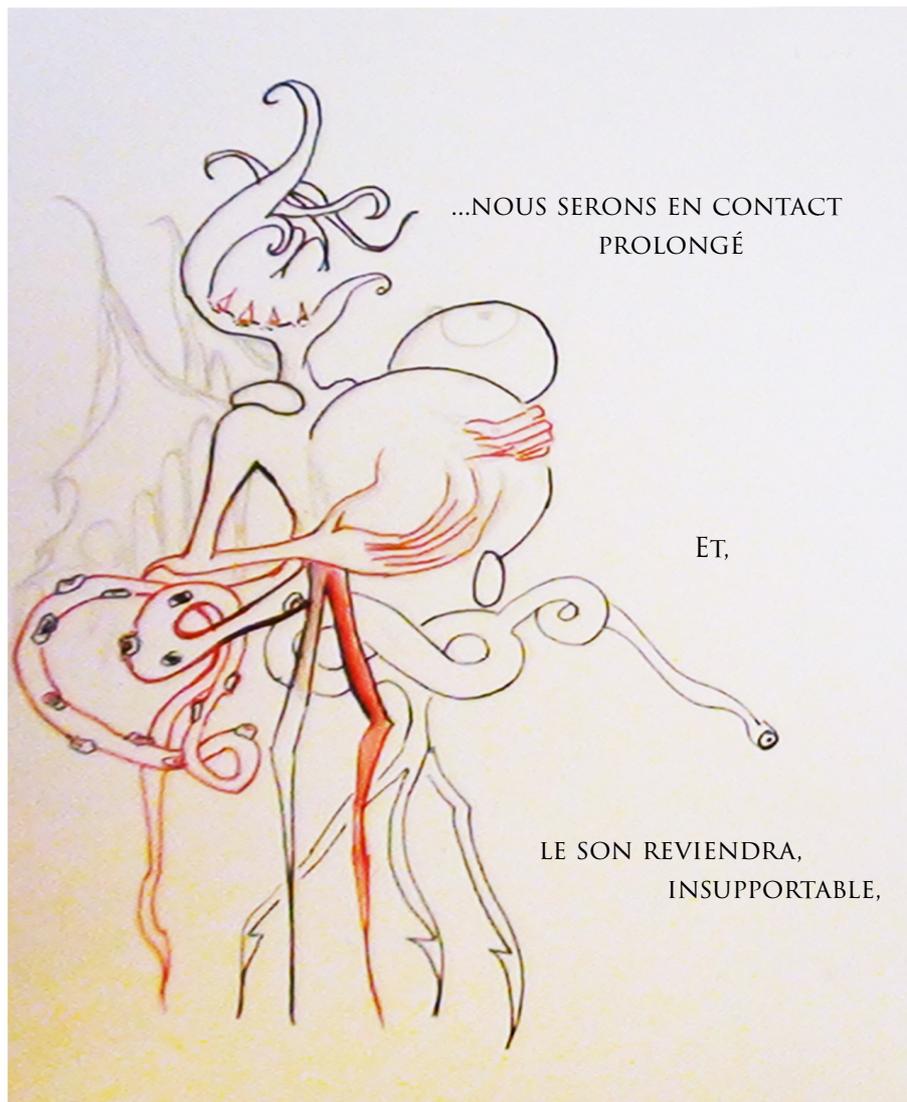


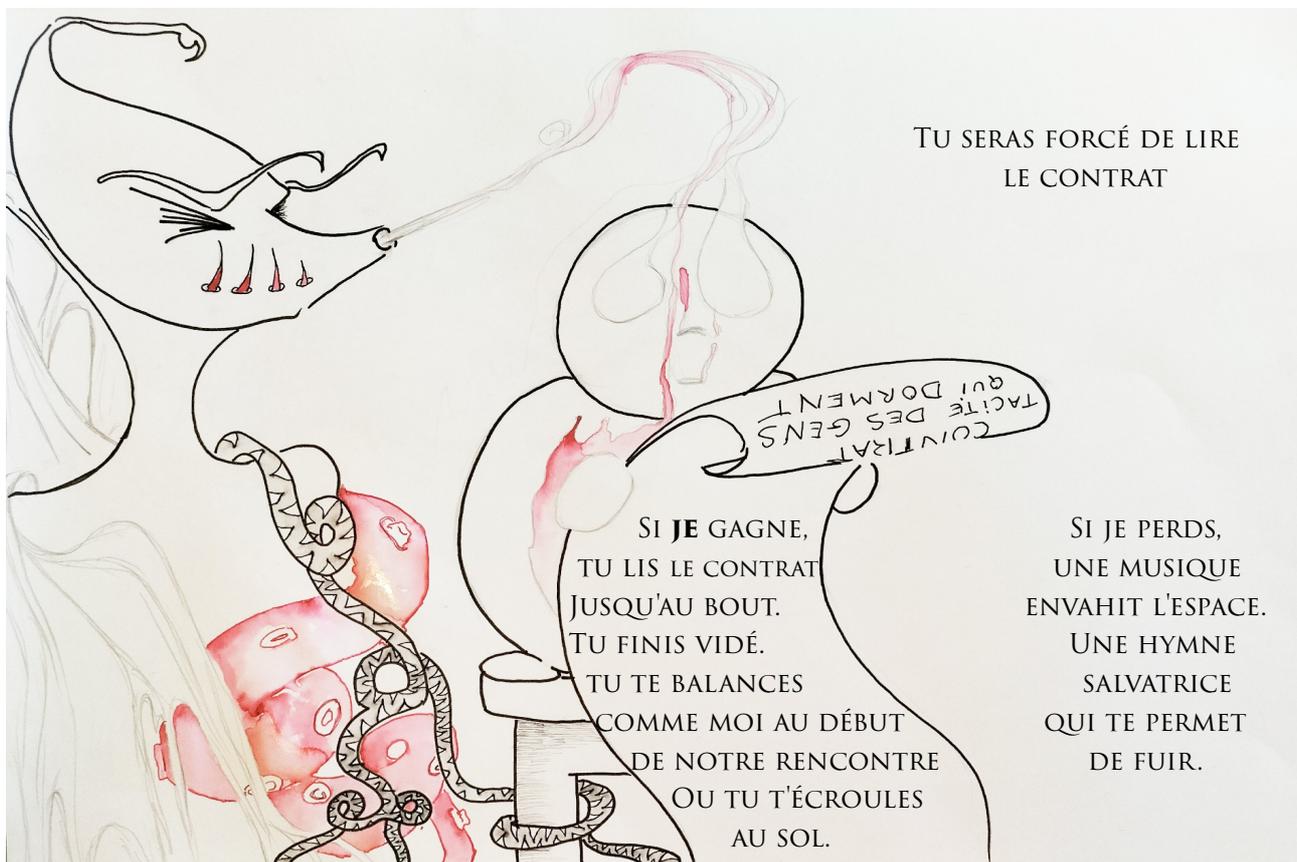
LE MONSTRE SORT PENDANT QUE TU ESSAYES DE PARTIR, DE T'ENFUIR OU PENDANT QUE NOUS
NOUS AFFRONTONS.

ICI, LA CONFRONTATION FINALE SE FAIT EN DANSANT.



QUOIQUE TU FASSES, IL ARRIVERA LE MOMENT OÙ...





ÉPILOGUE :

TU AS DISPARU. ENFUI OU VIDÉ. JE SUIS SEULE AU PIANO, J'ATTENDS UNE AUTRE PROIE. UNE PERSONNE PASSE SUR MON CHEMIN, POUR ALLEZ À SON RENDEZ-VOUS.



« L'IMBÉCILISATION, L'INFANTILISATION RETARDÉE OU AU CONTRAIRE LE GÂTISME PRÉCOCE SONT PARMI LES PLUS EFFICACES MOYENS D'ACTION DONT SE SERVENT TOUS LES ADEPTES DE LA PARTURITION À DISTANCE POUR IMPOSER À UN HOMME LEURS VOLONTÉS. ET LEURS VOLONTÉS SONT DE ME VOIR ABDIQUER MOI-MÊME ET CÉDER DANS MON PROPRE CORPS MA PLACE À MONSIEUR TOUT LE MONDE. » **A. Artaud**

Complices

Invité.e.s en prévision :

Karine Vergès, Matila Malliarakis, Didier Super, Arnaud Aymar, Typhus Bronx, Loïc Lantoine, Alexis Caillot, Sandrine Chaouli, Garniouze, Clémentine Lebocey, cie Théâtre du caniveau, Charlotte Saliou (cie Jacky star), Patrick de Valette ...etc...

Complicité artistique : Karine Vergès, Matila Malliarakis, Clémentine Lebocey, Emmanuel Gil, Alexis Caillot.

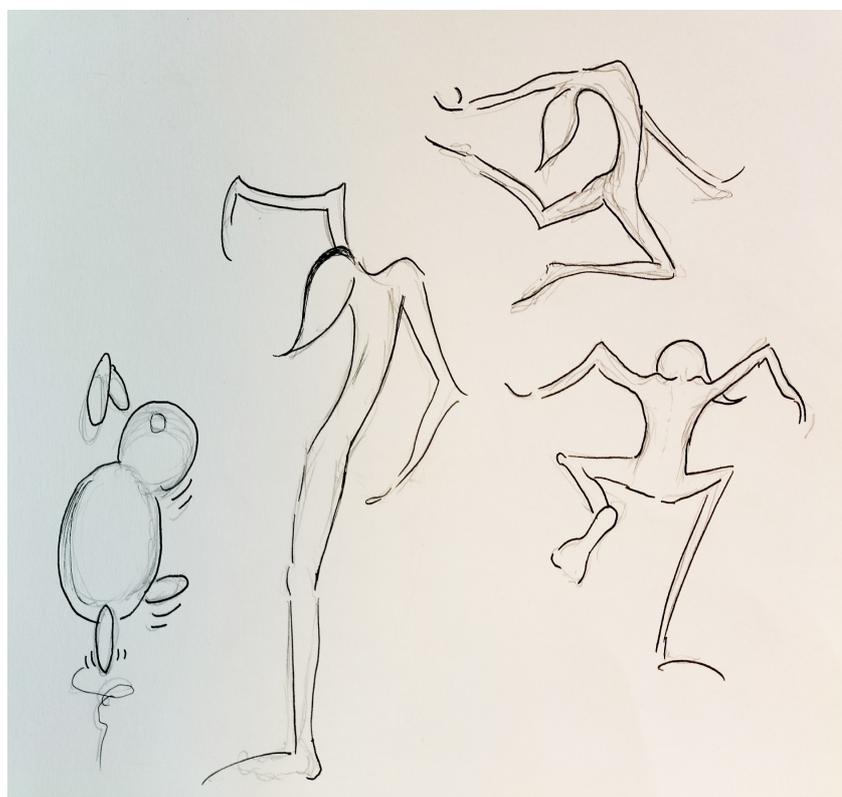
Complicité scénaristique
Collin Philémon

Complicité musicale :
Karine Vergès
Paco Serano Pozo

Complicité chorégraphique :
Sandrine Chaouli

Écriture de l'hymne final :
Loïc Lantoine

Textes et inspiration :
Agnès Tihov /A. Artaud /J. Schovanec



« JE NE PEUX DONC CONSIDÉRER QUE LE FAIT D'AVOIR UNE VIE INTÉRIEURE SOIT UN PROBLÈME OU UN SOUCI. LE SOUCI EST PLUTÔT, HÉLAS, LA VIE EXTÉRIEURE . »

Joseph Schovanec

Processus créatif

Après avoir fait une première écriture du guide avec Philémon, je vais la tester avec plusieurs artistes pour l'éprouver et observer comment les invité.e.s l'appréhendent.

Prévisionnel de travail

Résidence de jeu avec un regard extérieur et un ou plusieurs invité.e.s

Recherche de diverses réactions pour mon personnage, face aux différentes personnes.

5 jours à 3 à 4 personnes dont moi :

Un ou deux invités / Moi / Un regard extérieur / Un lieu / hébergement / Repas.

1 jours avec Philémon en plus pour écriture du guide.

Résidence d'écriture du guide avec Philémon Collin

2 jours d'écriture.

Résidence d'écriture de l'hymne avec Loïc Lantoine et test du guide avec lui comme invité.

7 jours

3 jours d'écriture à 2.

4 jours à 2, avec regard extérieur en plus.

Résidence de test du guide avec différents artistes

Test avec des comédiens, et des danseurs. Aide chorégraphique et amélioration du guide pour les danseurs.

1 jours à 2 (moi + regard extérieur)

6 jours à 4 : (moi + regard extérieur + invité + Philémon)

2 jours avec invité 1

2 jours avec invité 2

2 jours avec invité 3

Résidence de réécriture du guide suite au travail précédent.

2 jours à 2 (Philémon et moi)

Je serai attentive aux points suivants : Compréhension et clarté de ce guide, utilisation des outils pour jouer à deux, estimation du temps de travail minimum pour l'invité qui découvre.