

# Atchalo



Concert à histoires - Chanson théâtralisée

[www.atchalo.fr](http://www.atchalo.fr)

ART & ADE



# « Concert à histoires »

Un duo de personnages chanteurs s’empare de l’histoire initiatique d’un jeune vannier : Langalo. Entre concert, récit et spectacle, chacun se raconte, s’approprié les aventures du héros et s’amuse des rebondissements de l’histoire. Où tour à tour se croisent une mystérieuse ondine, un cheval fougueux, un cerf mythologique et une ogresse lubrique.

Hélios Quinquis et Hélène Lafont proposent un voyage sensible, ludique et musical aux accents tziganes. Un « concert à histoires » pour chanter et se rire de l’amour, de l’eau, de la vie avec une guitare, deux voix, quatre pieds, quelques percussions et des poèmes.



**Création 2018 // Reprise 2021**

Genre : chanson théâtralisée

Durée : 1h

Public : tout public dès 8 ans

Distribution :

Ecriture, composition :

Hélios Quinquis.

Interprétation :

Hélios Quinquis //  
guitare, voix, percussions

Hélène Lafont //

voix, percussions.

Regards extérieurs :

Nathalie Vinot,

Sigrid Bordier.

D’après une histoire transmise par Dominique Despierre.

Production : Pollen Production

Avec le soutien d’Art’Cade – scène Ariégeoise des musiques actuelles et Arlésie.

# Notes d'intention

« Tout est parti d'une chanson, « La Source de la Richesse », inspirée de l'histoire de Langalo.

Je suis compositeur interprète depuis longtemps, au service d'autres répertoires ou dans mes formations orientées jazz du monde.

J'ai voulu agrémenter mes compositions de textes et de chant, j'avais aussi envie de les interpréter mais pas tout seul, c'est pourquoi j'ai pensé à Hélène Lafont (comédienne chanteuse) que j'avais déjà croisée dans le monde du spectacle de rue.

L'histoire de Langalo, la quête initiatique d'un jeune vannier tsigane, m'a été transmise par la conteuse Dominique Despierre. Les rencontres, les péripéties traversées par ce personnage servent de fil conducteur à ce « concert à histoires ».

Les thèmes abordés sont multiples, le premier est l'eau puisqu'il est beaucoup question de sources, c'est un thème qui m'est cher car l'eau c'est la vie, la fluidité, la fraîcheur, la sensualité mais aussi l'inquiétante profondeur où l'on peut se noyer, la force dévastatrice...

Le deuxième thème récurrent est l'amour (récurrent dans la chanson en général et dans le monde en général...), ce que l'on peut faire par amour, puisqu'il est question de quête, mais aussi les doutes et questionnements dans le sentiment amoureux, est-on toujours sûr d'aimer ? Les tentations, le découragement...

On parlera aussi du regard de l'autre, comment nous sommes perçus en fonction de notre apparence ; ce qui nous mène naturellement à l'autre, l'étranger, le différent...

Au niveau de la musique, mes compositions sont depuis toujours imprégnées des musiques du monde, hispano-arabo-balkanique, et cela s'entend encore dans ce spectacle. Nous sommes deux en scène : Hélène chante et joue des percussions à mains et à pieds, je suis à la guitare et aux percussions à pied. L'univers est enrichi de matières sonores extérieures ou de sons de bouche...

La mise en scène s'est imposée très naturellement, sous le regard attentif de Sigrid Bordier. En développant le principe de « concert à histoires », les deux musiciens investissent l'histoire qu'il raconte à travers leurs chansons. Et deviennent tour à tour joueurs, narrateurs. Ils commentent, prennent parti, s'engagent émotionnellement pour incarner ou s'adresser aux personnages qu'ils chantent... »

Hélios Quinquis

# Presse

// REVUE DE PRESSE

*"A la recherche de l'eau de la sagesse, tantôt disant, tantôt chantant, souvent jouant, Atchalo a emporté les spectateurs dans d'allègres cavalcades rythmées aux pieds, aux doigts ou au tambour, emportant l'auditoire dans des contrées pleines de poésie et de fantaisie. La voix pure d'Hélène, ses partitions sur d'improbables instruments, ses bruitages à la voix, l'œil malicieux de son compagnon guitariste, leur connivence les explications cocasses de ce qu'il fallait entendre furent un cocktail réjouissant."*

Campagn'art

*"Hélène Lafont et Hélios Quinquis ont conquis les spectateurs avec ce spectacle entre café-théâtre et chanson théâtralisée ; chacun se raconte, s'approprie les aventures du héros et s'amuse des rebondissements de l'histoire. Le spectateur a pu goûter ainsi cette histoire chantée où se côtoient fantastique, conte, rêve, imaginaire, mythologie, poésie..."*

La Dépêche du Midi (02/2018)

*"Un concert qui se démarque des concepts classiques, où s'entremêlent chant, musique, récit d'une histoire, ses rebondissements, jeu et complicité des artistes qui rappellent la scène d'un théâtre. Le public est charmé par ce spectacle varié, il participe même au jeu, s'amuse des mimiques d'Hélène et d'Hélios, leurs postures, échanges teintés d'humour."*

La Dépêche du Midi (05/2018)





# Sur la route

une centaine de représentations en Occitanie



ARROUT (09), Festival vocal "La Bellongaise" // AURILLAC (15), Festival de Théâtre de Rue d'Aurillac / Cies de Passage // HERRET (32), Festival "Toulezarts" // MONTARDIT (09), Festival "Les 3 P'tits Points" // NEUVIC (24), Centre multimédia // SAINTE-CROIX-VOLVESTRE (09), Art'cade, scène de musiques actuelles // TOULOUSE, « La Pause musicale » (31) // SAINT-MARTIN (32), L'igloo // TOULOUSE (31), Théâtre du Grand Rond // AUSSILLON (81), "La centrifugeuse" // PONTACQ, Médiathèque (64) // BARJAC (09), "Le Marché des Gonzesses" // MAZAMET, MJC (81) // SAINT-PIERRE DE RIVIERE (09), La Barguillière // PAMIERS (09), Festival "Enfance Jeunesse" // LARUNS, Médiathèque (64) // SEIX (09), Médiathèque // LA FORCE (24), Fête de la Musique // GRATENTOUR, « L'Entrepotes » (31) // CLERMONT (09), Le Souleilla // VERNIOLLE (09), Relais de poche // TOULOUSE, Centre Culturel Alban Minville (31) // RISCLE, Festival « Spirale à histoires » (32) // MONDONVILLE (31), Nuit de la lecture // PECHABOU (31), Médiathèque // SAINT-JEAN-DE-VERGES (09), Médiathèque // AURIGNAC (31), Château // VERNIOLLE (09), Relais de poche // ORTHEZ (64), Médiathèque // LAVERNOSE-LACASSE (31), Médiathèque // ARTIGAT (09), Concerts à domicile // GAILLAC (81), le Scénophage // MONTAUBAN (82), Musée Ingres ...

# Atchalo,

c'est la rencontre, en 2015, entre Hélios Quinquis et Hélène Lafont : deux artistes ayant déjà une longue expérience de la scène, ainsi qu'un goût prononcé pour les expérimentations et le mélange des genres. Les spectacles d'Atchalo relient création musicale, réécriture de contes et mise en lumière des artisanats. Le duo met en jeu, en narration et en voix les chansons d'Hélios Quinquis.



“Concert à histoires”, créé en 2016, mêle quête initiatique, confection d’hydromel et jeu clownesque. En 2021, le duo croise la route de la pâtissière Marion Carisez. “Le-a pâtissier-e”, concert gastronomique théâtralisé, est servi en plat de Résistance pour la première fois en 2022. Avec “L’éventaire à chansons”, création prévue en 2024, Atchalo investira les marchés et les foires pour y proposer ses chansons de Plein Vent.

Hélène Lafont et Hélios Quinquis développent au sein d’Atchalo une vision du spectacle vivant proche de l’artisanat. Leurs concerts reflètent un goût prononcé pour le fait-main et la proximité. L’artisanat y représente la liberté de création, la non-conformité, le loisir de partager et d’offrir ce qui vient de soi. Une appétence et une curiosité qui instillent leurs pratiques respectives personnelles : une pâtissière devient marionnettiste, une comédienne se forme en boulangerie, un musicien fabrique des paniers et de l’hydromel...



# ”Le-a pâtissier.e”

- Création 2022 -

Genre :

concert gastronomique théâtralisé

Public : à partir de 10 ans

Durée : 1h15



Atchalo vous mène en Danélie, société inclusive et dystopique où sévit l’autoritaire et gourmand.e Luc ou Lucrèce et, dans sa cuisine, l’arrogant.e et talentueux.se Danaël.le, et la résistance se crie sur les barricades, se chante à travers les murailles et se raconte dans de fabuleuses pâtisseries. Jusqu’à ce jour de l’an zéro, où les serveureuses retournent leurs gilets, où les ministres endossent des tabliers et où le-a despote décide de manger tous les desserts du monde...

Distribution : Écriture, composition : Hélios Quinquis. Interprétation et direction artistique : Hélène Lafont et Hélios Quinquis. Pâtisserie, interprétation, odorama, dessins : Marion Carisez, “l’EntARTeuse”. Aide à la dramaturgie et mise en scène : Mélodie Pareau. Coaching vocal : Sophie Le Morzadec, Cédric Rodriguez. Création et technique lumières : Nicolas Poirier. Son, construction : Adrien Heulin. Production : Pollen Production. Co-production : Centre National de la Musique ; Résidence association soutenue par la région Occitanie : Art’Cade, Arlésie, Ax Animation, Le Cri’Art, Music’al’sol ; Conseil général de l’Ariège ; SPEDIDAM ; ADECC. Soutien : Ville de Roques.

# ”Éventaire à chanson”

- Création 2024 -

Genre : Chansons de plein vent

Public : Tout public

Jauge : Entresort pour 1 à 6 pers.

Durée : 5 mn/spectateurice



Au premier coup d’œil, un stand de marché, mais à mieux y regarder : coloré, étrange et décalé. Dans des pots en verres s’amoncellent des objets hétéroclites : des plumes, des pétards, un bouquet d’épis, des gommes ou encore des cailloux dorés...

Les colporteuses d’Atchalo vous invitent à choisir une chanson en bocal, puis vous convient à rentrer dans leur arrière-boutique où un morceau fait main vous sera délivré en acoustique, rien que pour vous et vos proches.

Distribution : Écriture, composition : Hélios Quinquis. Interprétation et direction artistique : Hélène Lafont et Hélios Quinquis. Production : Pollen Production. Coproduction : en cours.

# Contacts

DIFFUSION // Stéphanie Fileri  
[atchalo.diffusion@gmail.com](mailto:atchalo.diffusion@gmail.com)  
06 52 37 68 07

ARTISTIQUE // Hélios  
Quinquis  
[atchalomail@gmail.com](mailto:atchalomail@gmail.com)  
06 70 70 35 38

PRODUCTION // Pollen Production - Marjorie Montenegro  
[pollenproduction@gmail.com](mailto:pollenproduction@gmail.com)  
06 75 29 54 40

**[atchalo.fr](http://atchalo.fr)**

