



LA MORT SÛRE



**THÉÂTRE D'OUTRE-TOMBE, HUMOUR NOIR
ET AUTRES ILLUSIONS PHÉNOMÉNALES!**



La Mort... elle en a refroidi plus d'un !

Féru de lettres, un vampire pince sans rire nous convie, dans un bain de flammes et de sang, à célébrer notre mort à venir... jusqu'à ce que vie s'ensuive !

Dans une ambiance burlesco-lugubre, il déclame, danse, joue, découpe, jongle, enflamme, illusionne...

Ce clown mort-vivant, maladroit face à la mort, livre son expérience singulière dans l'occulte, l'insolite et le fantastique.

A grand renfort de poésie macabre, oxymores de rire et autres illusions phénoménales, le Petit Théâtre d'Outre-Tombe revisite le folklore de l'Au-delà.

De l'humour noir Grand Guignol pour futurs squelettes!



LA MoRT SûRE

Cérémonial nocturne à invocation spectaculaire

Création juin 2017

Durée : 70 minutes

Genre : Grand Guignol de l'Au-Delà

A partir de 6 ans

Jauge max: 300 personnes

Distribution

Mathieu VIDARD

Régie

Pierrick STEPHANT

Soutiens

Ecole de Prothésie Dentaire de Toulouse,
La Petite Pierre (Gers), Mix'Art Myrys (Toulouse)
Spirale (Gers), Château H (Haute Garonne).

Mise en scène: Christophe «Garniouze» Lafargue.

Jeu: Greg Lackovic, Juliette Marre.

Merci à Marcellin pour les dessins!





*« Il est des mots lugubres comme l'appel d'un oiseau de la mort.
Garde toi de les dire ou ta vie sera peuplée d'ombre
et les fantômes qui hanteront tes rêves se nourriront de ton sang »
Nosferatu, Murnau (1929)*

La Mort... elle en a refroidi plus d'un !

A grand renfort de poésie macabre, oxymores et autres illusions phénoménales,

Le Petit Théâtre d'Outre-Tombe revisite le folklore de l'Au-delà.

Féru de lettres, un vampire pince sans rire nous convie, dans un bain de flammes et de sang, à célébrer notre mort à venir... jusqu'à ce que vie s'ensuive !

Dans un décor macabre, il déclame, danse, joue, découpe, jongle, enflamme, illusionne...

Ce clown mort-vivant, maladroit face à la mort, livre son expérience singulière dans l'occulte, l'insolite et le fantastique.

De l'humour noir Grand Guignol pour futurs squelettes !

A questions existentielles, réponses mortelles!

Ô fantôme de vie éternelle! Se prenant pour Dieu par le pouvoir de l'imagination, l'Homme a créé un panthéon de monstres d'outre-tombe, le Paradis apparaît dès lors plus attractif que l'Enfer. Quoi que...

Et si St Pierre et Lucifer font des affaires, pourquoi ne pas se lancer dans le funéraire?

La Mort chemine à nos cotés dès notre naissance. Autant dire que nous sommes tous déjà morts.

Boucher le vide avec du rien, pour rire de tout. Que faire d'autre que jouer du spectacle et rire de cette vaste blague que l'on nous a faite?...

En se jouant des peurs ancestrales, le Petit Théâtre d'Outre-Tombe dédramatise cette finitude de l'homme... et de la femme, fatale et incompréhensible.

De l'humour noir Grand Guignol pour exorciser la peur de notre mort sûre.

«Il faut que les chauves souris, pour que loutre tombe».





*« En tout climat, sous tout soleil, la Mort t'admire
En tes contorsions, risible Humanité,
Et souvent, comme toi, se parfumant de myrrhe,
Mêle son ironie à ton insanité ! »*

*« Le branle universel de la danse macabre
Vous entraîne en des lieux qui ne sont pas connus ! »*

Ch. Baudelaire «Les Fleurs du Mal»





Fondé en septembre 2015, par la rencontre fortuite de Mathieu Vidard (Remise à 9, Hocus et Pocus, Cie Ahoui...) et de Pierrick Stephant (Cie La Faux Populaire), le Petit Théâtre d'Outre Tombe achève au printemps 2017 sa première création.

Mathieu Vidard

Est originaire du sud malgré un ancêtre pêcheur en Islande,

Petit, il était le roi du revers et du cassage de raquettes ainsi que le bonheur de toute la gente féminine qui tournoyait autour de lui...avec son père il écoutait à fond Renaud et Ac/Dc dans la R5 qui l'amenait au foot.

Ses fréquentations nocturnes mirent sur sa route La troupe du grand Koungké avec qui il se régala à cracher le feu, jongler, souder, tout ceci en peau de bête ce qui avec les jupes en cuir lui allait plutôt bien...suite à ça un jour presque comme un autre il accompagna son ami « petit Seb » au Lido de Toulouse...et.... il y resta !

C'est au cours de cette formation qu'à un essai de cirque il fut tiré au sort dans un chapeau pour jouer avec Michael Orain. Bingo : de cette union naîtra le fameux binôme du Mage.

Qui sera suivi par la création du spectacle et de la **Compagnie Remise à 9**. Après une belle tournée pleine de gloire, d'ébats et de tumultes, lui et Michael prirent la tangente et montèrent le duo **HOCUS et POCUS** qui écuma toutes les scènes de France et de Navarre.

Il remplacera Denis Grzeszczak dans le rôle de Baltimore du spectacle **Madame Rose, femme à barbe**. Ce qu'il subira sans aucune vocifération, voire même avec une pointe de plaisir. Et le voilà soudain embarqué avec les énergumènes de la **Compagnie Ahoui**.

Et puisqu'il n'est jamais trop tard pour réaliser ses rêves de gosse, c'est sous le nom **Georges Profonde** qu'avec quelques copains il se fit star du rock n'roll.

Pierrick Stephant

Pierrick est un caractériel, autodidacte, lunatique et sous des dehors courtois, régisseur. 70 kg, 1m85 sous la toise, pelage châtain clair, il aurait pu finir à la SNCF, comme son père, son grand-père, son autre grand-père. Et non, ce sera l'histoire à l'université du Mirail et le métier d'archéologue, période médiévale. Trois enfants plus tard, il se fait engager en qualité d'aveyronnais en chef, tendance rouergate dans la **Cie la Faux Populaire** sur les spectacles consécutifs «**Cirque Précaire, Misère et Poussière** ». Scénographie, chargé d'implantation de chapiteau, montage de gradins et conduite de poids lourd, il se retrouve au plateau avec un accordéon dans les bras... C'est dire si l'étendue de ses compétences n'a d'égale que sa grande modestie.



FICHE ACCUEIL La MoRT SûRE



**En rue, chapiteau ou salle.
Durée spectacle : 70 minutes.
Jauge max : 300 personnes.**

**Implantation de la scénographie :
montage 2h30- démontage 1h30**

implantation sur sol stabilisé, plat et horizontal de 6 x 6 x 6 m (structure à roulettes).

Si nocturne, dans la mesure du possible pas d'éclairage public à proximité.

Un point d'eau doit être situé à proximité et deux extincteurs CO2 en cours de validité situés de part et d'autre du fond de scène.

Demandes techniques :

Alimentation électrique : 16A à 20 m maximum de l'implantation de la scénographie (boîtier de distribution, câble de 20 m, son et lumière fournis par la compagnie).

Un lieu fermé et chaud, espace au calme disponible au moins trois heures avant la représentation.

Sanitaires et douches à proximité. Prévoir un catering composé de bouteilles d'eau et produits locaux.

Demandes en personnel :

un régisseur de site (disponible d'arrivée à départ compagnie) : personne de référence pour l'implantation, le stationnement, le branchement électrique...

Hébergement / repas :

Hébergement le soir de jeu. Si plus de 4 h de route, hébergement la veille du jour de jeu en sus.

Deux chambres single d'arrivée à départ compagnie.

Petits déjeuners et repas (midi et soir) pour 2 ou 3 personnes d'arrivée à départ compagnie.

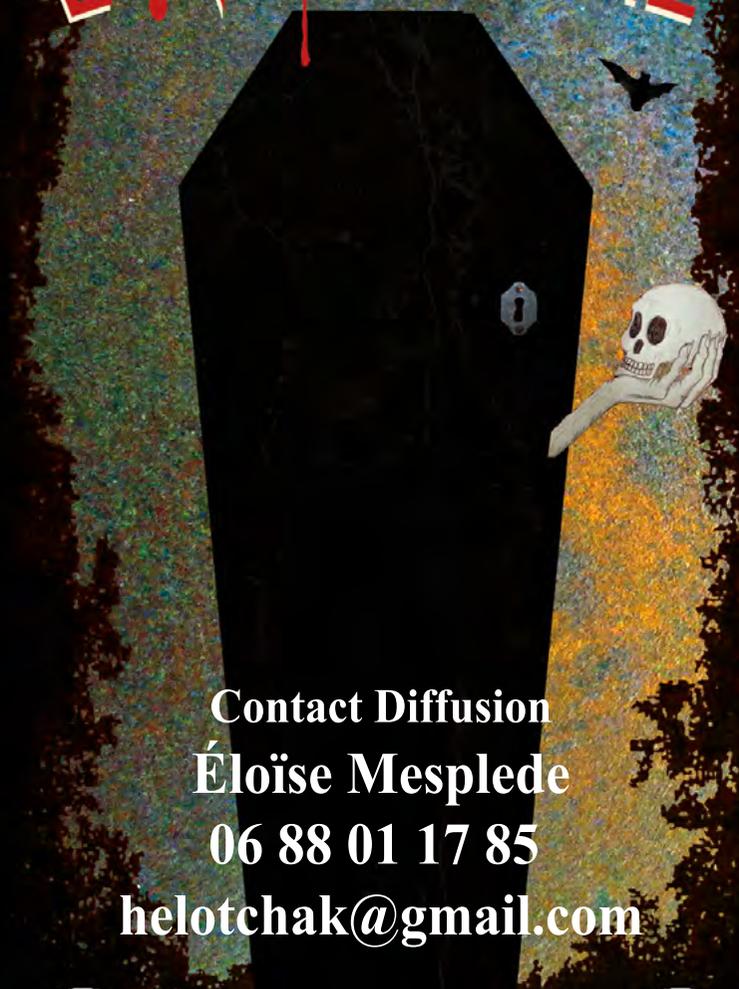
Défraiement au kilomètre depuis Toulouse : 0,5 €/km.

N'hésitez pas à nous demander le plan de scène.



**Contact Régie Technique :
Pierrick Stephant +33 (0)6 40 96 72 35**

LA MORT SÛRE

A black coffin is the central focus, set against a dark background with a vertical light beam of yellow and orange. A white skull is positioned on the right side of the coffin, appearing to be held or resting on it. A small black bat is flying above the coffin. The title 'LA MORT SÛRE' is written in a stylized, red, jagged font at the top, with a red drop-like shape hanging from the letter 'A'.

Contact Diffusion

Éloïse Mesplede

06 88 01 17 85

helotchak@gmail.com

