

LE BAL CRADE



Crédit : Florent Delhaye

BAL POPULAIRE FOLKROCK

BAL (n.m.):

- Réunion où l'on danse.
- Lieu où se donnent des bals. Bal musette, dancing, guinguette; familier: bastringue.

Les bals traditionnels (ou bal folk) sont apparus dans les années 70 où musiciens et danseurs se retrouvent pour un grand moment de convivialité sur les parquets de France et de Navarre.

CRASSE (adj. et n.m./ n.f.) :

Lang. Argot./ Abrév. par apocope de cradingue, diminutif de cradinguon.

- Qui n'est pas propre, qui présente des tâches.
- Couvert de crasse, extrêmement sale.
- syn.(adj. Fam.): crasseux, malpropre, sale, cracra, cradingue, crapoteux, craspec.

Au fig., personne sale, ou dégoûtante par son comportement immoral.

- Humour de très mauvais goût.

SOMMAIRE

Synopsis

Note d'intention

L'équipe

Le spectacle.....

Conditions techniques

Étapes de création et tournée

Contacts et remerciements



Crédit : Vidéo H/ Studio H

CRÉATION 2022

TOUT PUBLIC – Surtout ceux qui ne tiennent pas en place

DURÉE : 2H - JAUGE : 300 PERS.



Crédit : Florent Delhaye

SYNOPSIS

Le Bal Crade sort l'artillerie lourde.

Dans une ambiance débridée, des musiciens gominés de bleus s'invitent sur une scène dévorée par les flammes pour chauffer les danseurs et mettre le feu au plancher. Basse, batterie, guitare saturée, piano voix et autres instruments de festività massive dernier cri détrônent violons, accordéons, flûtes et vielles à roue.

Entre airs traditionnels revisités et compositions originales, le « Grand Chambellan », féru du pas-de-deux, vous guide à grandes enjambées sur la voie pédestre de la transe collective.

Bienvenue dans ce grand moment de lâchage folklorique et bruyant, à grands coups de pelle enflammée, solos de meuleuse et maltraitance de bidon en métal, version explosive du bal trad.

Sur fond de musiques funk folklorique, gnawa-rock, jazz mongol progressif, métal irlandais ou encore électro-musette proche du punk garage, sont proposées des danses solo (free-jazz, soul train, contredanse), des danses de couple (valse endiablée, punk scottish, death-mazurka), des danses collectives (tarentelle de l'ours, poumète ariégeoise, danse contact, bourrée bourrée, madison pogo, cercles circassiens transcendants).

Toutes les crasses sociales sont acceptées.



NOTE D'INTENTION : si bémol.

L'ÉQUIPE :

MATHEU CLARENSON ALIAS MAT



Ingénieur en machines électroniques, ceinture noire de ferronnerie, son instrument favori est la meuleuse d'angle. Il joue aussi du tambour de machine à laver.

- Hobby : patauger dans la boue
- Qualité : peut descendre un litre de vin blanc en moins d'un quart d'heure
- Principal défaut : la ponctualité

MATHEU VIDARD ALIAS ZIB

Spécialiste du b.p.m, il pratique de nouvelles techniques de maniement de la truelle sur des cordes en acier chinois afin d'analyser les fissures rythmiques de l'espace-temps.

- Hobbies : le pastis et les cacahuètes
- Qualité : a un humour de merde
- Principal défaut : ne quitte jamais ses rangers



Credit : Vidéo H/ Studio H

KARINE VERGES ALIAS K.



Credit : Vidéo H/ Studio H

Doctoresse en harmonie des fluides, a consacré sa vie à l'étude des fréquences au moyen d'un appareil très sophistiqué inconnu à touches noires et blanches. Son domaine de prédilection est la gesticulation vocifératrice expérimentale.

- Hobbies : le yaourt
- Qualités : l'improvisation improvisée
- Principal défaut : chante juste

YAN OLNERI ALIAS CHAMBRELLAN

Mathématicien passionné de géométrie humaine, il pratique le soin par vibration pédo-psychique sur ses patients. Il est classé 112554ème mondial aux échecs sur l'échelle de Krassparov.

- Hobbies : jouer du pipeau par les narines
- Qualités : ne perd jamais aux fléchettes
- Principal défaut : ne consomme aucune drogue



DIMITRI VALLET ALIAS DIM



Chercheur en méga-hertz, il voua son âme aux infra-basses et démontra leurs actions bénéfiques sur le métabolisme humain. Ses dernières découvertes sont classées secret défoncé.

- Hobbies : le cornet à piston
- Qualités : encore inconnues à ce jour
- Principal défaut : sujet à des hallucinations visuelles permanentes

ROMAIN FOURNIER ALIAS ROMAING

Après une longue carrière punk, il s'est reconverti dans les explosifs. Diplômé de l'université de la Mèche, la poudre et les pétards n'ont aucun secret pour lui. Il élargit actuellement son champ de connaissances en expérimentant la combustion du propane liquide.

- Hobbies : jouer avec des extincteurs dans son camion
- Qualités : ses blagues
- Principal défaut : ses véhicules



YOULAN FOUGERON ALIAS YOUYOU



La plus jeune recrue du Bal Crade. Expert en tout et pour tout. Il excelle dans l'allumage des feux et l'embrassement, il parvient même parfois à l'illumination. C'est dans les situations critiques qu'il atteint le sommet de son art.

- Hobbies : les auto-tamponneuses
- Qualités : sa coupe de cheveux
- Principal défaut : sait tout faire



LE SPECTACLE :

Le Bal Crade peut se décliner selon la configuration, en journée ou la nuit, avec ou sans feu, version bal ou version concert si la jauge est importante. Il convient en toute circonstance de prévoir un espace adapté pour les danseurs, c'est à dire un sol plat de préférence.

CONDITIONS TECHNIQUES :

Le Bal Crade propose 2 formules :

- en accueil : accueil par une structure qui dispose d'une scène et d'équipement technique son et lumière (détails des besoins ci-après et fiches techniques sur demande).

- en autonomie : une scène équipée (moyennant tout de même une alimentation électrique) bâtie sur une semi-remorque de 10 mètres. Cette structure pensée pour le Bal Crade offre une scénographie singulière et imposante qui peut également accueillir d'autres propositions artistiques.

Les besoins communs aux deux configurations :

- Électricité : 32 amp. Tétra
- Un système son adaptée à la jauge
- Une piste à danser de 10m x 10m (nous pouvons fournir un plancher si besoin) à ajuster selon la jauge et le format de spectacle
- Un espace adapté pour la pyrotechnie

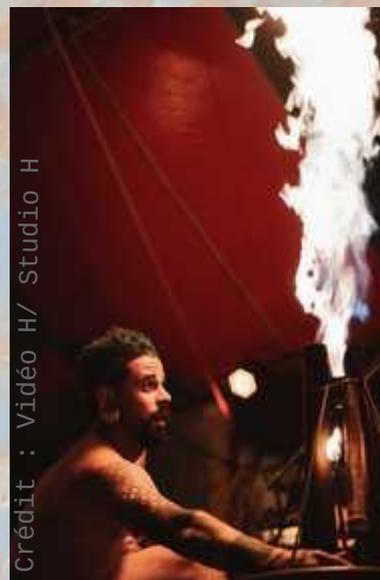
Tout point technique peut être discuté avant rédaction des contrats.

EFFETS PYROTECHNIQUES:

Ceux-ci sont produits à base de combustion de gaz propane, encadrés et menés par un technicien spécialisé .

Des mesures compensatoires doivent cependant être mises en place:

- 3 extincteurs type co2 de part et d'autre de la scène doivent être accessibles à l'organisation et aux techniciens (fournis par la Cie)
- 2 Couvertures anti-feu (fournis par la Cie)
- Éloignement du public des sources pyrotechniques (besoin de deux bénévoles de l'organisation proches des extincteurs pour s'assurer de la sécurité du public et éventuelle mise en place de barrières Vauban).



Crédit : Vidéo H/ Studio H

ETAPES DE CREATION:

Point de création artistique sans lieux d'accueil. Ils ont osé nous soutenir et nous les en remercions infiniment :

En 2022 :

- Le Fort, à Montbel (09)
- Le Petit Théâtre Spirale de Riscle (32)
- La Tuilerie, St Michel (09)
- Le Château H., St Julia (31)
- Terreblanque, St Lys (31)

En 2023 :

- La Tuilerie, St Michel (09) *janvier*
- L'îlegal, VieilleVigne (31) *février*
- La Dame d'Angleterre (30) *mars*
- Terreblanque, St Lys (31) *avril/mai*
- La Papet', St Michel de Castelnau (33) *mai*

TOURNEES :

2022

- Act'en scène, La Bastide de Sérrou (09)
- Les Mangeurs de Bois, Briançon (05)
- Le Spot, Esperaza (11)
- Le Café du Coin, Engomer (09)
- La Toulousaine de Cirque et de rue, la Grainerie, Balma (31)
- Fête de la Musique de St Giron (09)
- Comité des Fêtes d'Esplas de Sérrou (09)
- Festival L'Écho des Mots, Gap (05)
- Festival d'Aurillac (15), Toulousaine de Cirque
- Festival Sortie de Rue d'Arto, Ramonville (31)
- Festival le Bruit du Papier, Mazères sur Salat (31)

2023

- Festival Un Air de Rue, Brignon (30) 01/04
- Terreblanque (31), tournage teaser 05/05
- Sortie de résidence, La Papet' (33) 19/05
- Saison à Rabastens (81) 26/05
- Fête de la Musique de St Lys (31) 21/06
- Capuche & Béret (09) 08/07
- Le Chat Barré, Fontiers Cabardès (11) 12/08
- 0 feel de Lo, Durfort (81) 13/08
- Festival d'Aurillac, (15) 23 et 25/08
- Festival Tadamun, Pailhès (09) 06/10
- Un dimanche à la campagne, Mauvaisin (31) 07/10

CONTACTS :

- Diffusion :

Héloïse Mesplède 06.88.01.17.85 helotchak@gmail.com

- Production :

Marjorie Montenegro 06.75.29.54.40 marjorie@pollen-production.com

- Technique :

Dimitri Vallet 06.79.02.30.99 didimval@gmail.com

- Son :

Etienne 06.51.87.73.62

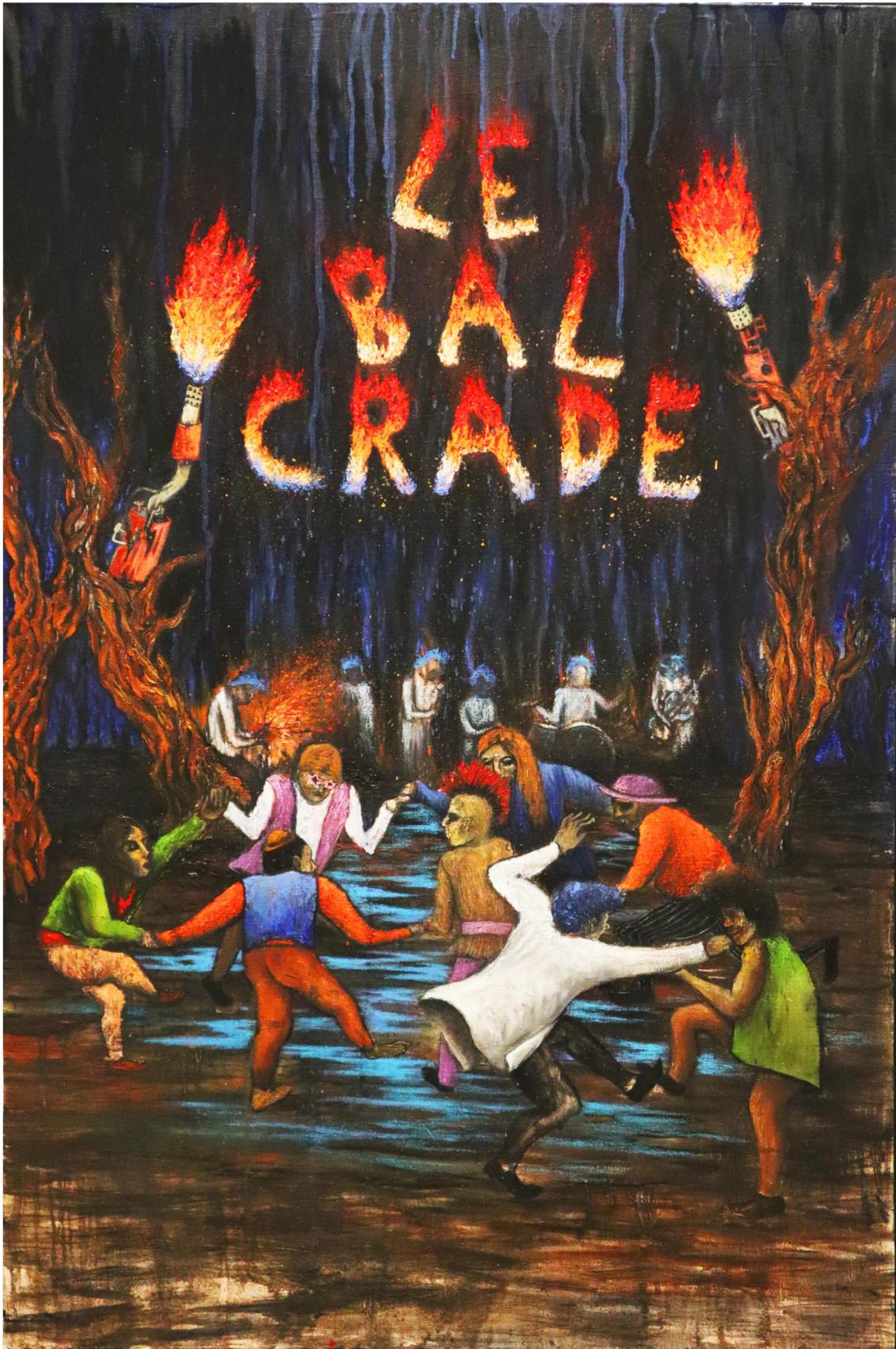
REMERCIEMENTS

Afin d'éviter une liste infinie de noms s'étalant sur 3 pages en police 7, 5, ou pire, d'oublier quelqu'un, nous prenons le parti de se dire que se reconnaîtront toutes celles et ceux qui nous ont aidés, soutenus, de près ou de loin.

A TOUS UN ENORME ET IMMENSE

MERCI !!!





Peintre : Judith Latino