

DOSSIER DE PRESSE

LUDIVINE NEBRA

*Voyages
Quotidiens*



Site web et Facebook

www.ludivine-nebra.com

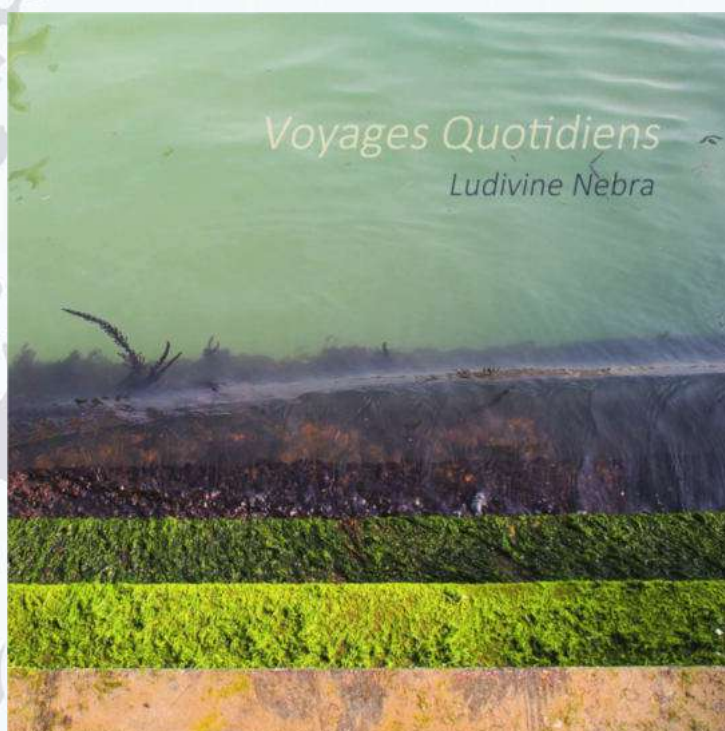
@Ludivine Nebra.Voyages Quotidiens



EN QUELQUES MOTS

Fille de la musique, Ludivine Nebra navigue en solo sur une mer de douceur et d'élégance. Tendres et intemporelles, mais engagées, ses chansons s'inscrivent entre Anne Sylvestre, Keren Ann et Jorge Drexler. Son inspiration humaniste et sa conscience de nos vulnérabilités s'expriment dans son travail d'ergothérapeute et dans sa pratique d'autrice-compositrice-interprète. Tournée vers l'autre, vers la complémentarité, Ludivine Nebra chante la résilience, le « prendre soin », célèbre la Nature et ses Pyrénées d'adoption. Sorti en 2019, son EP 'Voyages Quotidiens' a bénéficié de l'aide à l'autoproduction de la SACEM et du soutien de la SMAC Art'Cade. 10 titres guitare/voix aux reflets latino-américains où Ludivine parle de l'intime qui nous lie, de ces petits riens qui nous rassemblent : « Un poème, d'un côté s'écrit, de l'autre se lit. J'écris 'je' pour que tu le dises aussi. »

** Si elle se produit seule en scène, Ludivine s'est entourée du talent de Marco Grancelli pour la réalisation de cet album enregistré entre la France et l'Argentine.*



« Ludivine, qui signe musiques et paroles, commence avec succès de tracer un chemin qui lui est particulier. »
(*Hexagone*)

« L'écouter tresser de mystérieuses mélodies, l'entendre y ficeler sa voix malicieuse et délicate procure un rare plaisir. »
(*La Dépêche du Midi*)

« On ne peut pas rester indifférents aux différents messages de ces chansons. »
(*Music'Chronic*)

CONTACTS

Artiste:

Ludivine Nebra

ludivine.nebra@outlook.fr

Production:

Pollen Production

Marjorie Monténégo

marjorie@pollen-production.com

Site web et Facebook

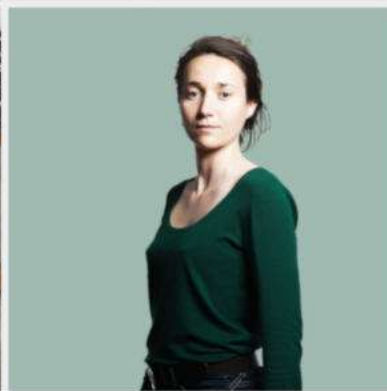
www.ludivine-nebra.com

@Ludivine Nebra.Voyages Quotidiens



BIOGRAPHIE

Une première guitare offerte par sa marraine et Ludivine Nebra, alors âgée de 8 ans, aura, à l'avenir, la musique chevillée au corps. Après une formation instrumentale classique approfondie à Blanquefort auprès de Rodolfo Lahoz, des guitaristes tels qu'Atahualpa Yupanqui, Bireli Lagrenne ou Baden Powell façonneront son jeu. Sa première composition – à 16 ans – rendra hommage à une coéquipière de football décédée trop jeune. Aujourd'hui, en 2021, autrice-compositrice-interprète accomplie, Ludivine s'apprête à sortir son 2ème EP : 'Le temps des merveilles'. Et si ses chansons se situent toujours quelque part entre une Anne Sylvestre et un Jorge Drexler, il y a désormais chez la musicienne – peut-être plus clairement encore qu'auparavant – du spirituel à la Christian Bobin, du philosophique à la Cynthia Fleury et de l'engagement politique à la Eduardo Galéano. « Il n'y a personne à devenir. Personne à conquérir. Il n'y a qu'à naître et s'en remettre », écrit-elle dans le recueil de poèmes qui accompagnera ce disque (dont la sortie est prévue en 2022). Dès lors, son horizon s'élargit. titres chantés côtoient instrumentaux et spoken-word, le CD est enrichi d'un livre. Ludivine Nebra chante toujours avec une infinie douceur, sans taire sa colère, des thèmes tels que : l'humilité, le féminisme, l'écologie ou l'humanité fragile. Elle appelle avec délicatesse et persévérance à puiser dans nos ressources individuelles et collectives – et rend inlassablement hommage à ce continent Sud Américain dont elle a su capter la richesse des atmosphères musicales pour les intégrer à son art. Ludivine Nebra exprime d'une joie profonde tant sa propre présence au monde que la vaste richesse des expériences humaines qui nous réunissent – qui nous rassemblent. Une musique refuge, musique espace de rencontre avec l'autre : une main tendue à celle/celui qui écoute, qui partage et qui, bien souvent, inspire.



Voyages Quotidiens
Ludivine Nebra



QUELQUES DATES

2018-2019: Accompagnement artistique avec Art'Cade (SMAC 09)

Juin 2018: Concert pour Les 24h du mot (Médiathèques du Couserans)

Octobre 2018: Résidence prépa studio et enregistrement 1er EP

Mars 2019: Sélection régionale Nuit du Slam avec "Entre" (spoken-word)

Sept 2019: Sortie digitale de l'EP Voyages Quotidiens

Nov. 2019: Coachnig scénique avec Art'Cade

Janvier 2020: Obtention de l'Aide à l'Autoproduction SACEM

Janvier 2020: Sortie physique de l'EP à Art'Cade - 1ere partie d'Archibald

Avril 2020: Publication 1er clip avec le single "Entre"

Aout 2020: Festival Resistances (Foix)

Sept. 2020: Session Créateur au Studio Des Variétés (SDV)

Sept. 2020: 1ere partie de Jérôme Pinel au Relais de Poche (Verniolle)

Mars 2021: Enregistrement 2ème EP

Juin 2021: Formation Structuration professionnelle au SDV

Sept. 2021-2022: Action culturelle - Fabriques à Chansons (SACEM & Art'Cade)

ACTIONS CULTURELLES

Depuis 2010 Ludivine se produit à l'hôpital, dans des EHPAD, MAS, ou centres sociaux. Elle co-organise également des interventions d'artistes dans le service hospitalier où elle travaille comme ergothérapeute à temps partiel.

Pour l'année scolaire 2021-2022, Ludivine Nebra a été invitée par Art'Cade à participer à une fabrique à Chanson (programme SACEM) afin de créer une chanson avec des enfants de classes de CE1, enregistrer, tourner un clip et leur permettre de se produire sur scène.

*"Alors, doucement, Ludivine ajuste sa posture, se met à hauteur d'enfant, parle leur langue, les guide sur l'agréable et sinueux chemin de la curiosité créatrice."
(La Dépêche du Midi)*

COLLABORATIONS

En 2019, Ludivine participe aux rencontres de l'association **SLAMÉZIK** et s'ouvre au spoken-word. Elle y écrit le titre "Entre". A l'occasion du tournage du clip de cette chanson, elle renforce ses liens avec le monde de la danse en s'associant avec un collectif de danseur·euse·s d'Occitanie emmené par **Hélène Flacard et la CIA** (Contact-Impro-Ariège).

Depuis 2017 elle intervient de manière ponctuelle en tant que charanguiste sur des projets (vidéo, single, album) du groupe **Aguamadera** comme lors de cette rencontre avec **Las Hermanas Caronni**.

Elle crée également des musiques instrumentales pour des films documentaires tels que le film "**Ni les femmes, Ni la Terre**", ou pour le collectif **Camera au Poing**.



LUDIVINE NEBRA

Voyages quotidiens

(Voyages quotidiens)



Une guitare. Légère, limpide. Une chanson qui s'éveille comme un matin : *El rocío*. La rosée est de genre masculin en espagnol, mais dans ce disque c'est une « elle » qui se chante et évoque d'autres femmes. Ludivine Nebra a joué trois ans avec le duo Río Flores. La voici seule. Pas tout à fait : l'inspiré Marco Grancelli cosigne les arrangements sobres et finement ouvragés de ces *Voyages quotidiens*. L'influence du continent latino-américain reste présente, tant dans les couleurs musicales, parfois proches du traditionnel, que dans les textes. Mais Ludivine, qui signe musiques et paroles, commence avec succès de tracer un chemin qui lui est particulier. Telle la Sendoa de la chanson du même nom, « Cheminant pour son propre compte, en marchant, elle va ». Mémoire des liens de l'enfance, vignettes intimes, pudiques (« Je ne vous en dirai pas trop ») mais sensuelles comme le corps de deux « belles dames » qui s'aiment dans *Ab si !...* Ludivine parle de l'instant ressenti pour questionner cœur et destin. Le drame chez elle se chanterait à voix douce. Pourtant, une colère ancienne s'éveille lorsqu'elle évoque les enfants sacrifiés dans les mines sur l'autel du confort moderne (*Peuple des montagnes*). On écoute l'album, sa petite musique continue de chanter... On y reviendra.

Philippe Sizaire



VIDEO. Ariège : la Couserannaise Ludivine Nebra chante dans l'épaisseur du monde



Ludivine Nebra sorti son premier disque « Voyages Quotidiens ». / DDM.

[Musique, Saint-Girons, Ariège](#)

Publié le 15/04/2021 à 19:07 , mis à jour le 16/04/2021 à 12:09

Ludivine Nebra chante, compose et joue de la guitare. Et si sa maîtrise des trois est évidente, son plaisir et son espièglerie le sont tout autant. « Voyages Quotidiens », premier disque sorti en octobre 2019 et labélisé Sacem, sonne comme une invitation au merveilleux. Pour ce faire, c'est dans l'encre de l'amitié, du partage et de l'humanisme que Ludivine Nebra a plongé sa plume d'autrice accomplie.

Tout au long des 10 titres du CD, sa voix égraine textes ciselés, flotte sur des mélodies chatoyantes et capiteuses. Sautant de l'intime à l'universel, Ludivine nous entraîne dans ses souvenirs, à la rencontre de l'Autre, des Autres, nous fait voyager de la Scandinavie aux Pyrénées, convoque continents, mines, glaciers et océans. C'est festif, c'est un poème doux-amer. C'est délicat comme un de ces mélancoliques matins qui brillent. Ludivine souffle alors sur nos chagrins, nous aide à sourire à demain. En définitive,

son disque se révèle être un parfait et libérateur appel à chanter, à danser, à effleurer la douceur de l'été avec nos pieds nus.

Ludivine Nebra est une femme vivante et bien vivante. Il y a dans sa musique quelque chose de l'ordre d'une insaisissable et contagieuse vitalité. Par-delà la justesse de la composition surnagent son évident amour de l'instrument, sa pleine gourmandise des mots. L'écouter tresser de mystérieuses mélodies, l'entendre y ficeler sa voix malicieuse et délicate procure un plaisir rare.

La création en 2021

Cette année, Ludivine Nebra s'apprête à franchir un cap. À changer de dimension. Elle se prépare, se professionnalise, ne relâche pas ses efforts. Travail de son nouveau tour de chant. Un.e musicien.ne à ses côtés. Concerts solo ou en duo. Explorer d'autres colorations. D'autres ambiances. S'ouvrir.

Expérimenter. Dans cette optique, Ludivine sait pouvoir s'appuyer sur le réseau – Médiathèques, Art'CADE, Pollen Production. Sur un maillage d'autres « artistes partageurs ». Et sur le public. Bien sûr, le public...

Sans lui... Entre explosion, colère et espoir, Ludivine Nebra nous confie : « En ce moment, on est en 'mode dégradé'. Ce n'est pas la vraie vie.

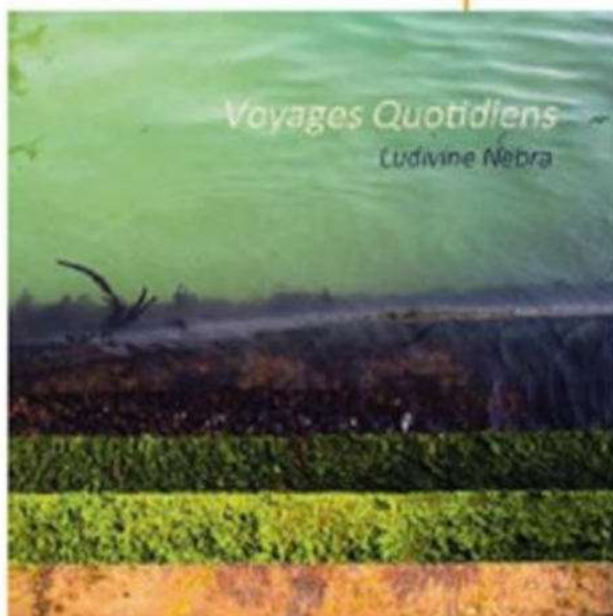
On va à un concert pour assister à du spectacle vivant. Vivant. Les gens ont besoin de vivre, de voir des artistes. » Voir. Écouter. Partager.

La création de Ludivine Nebra se nourrit de la vie et, en ce moment, la vie a terriblement besoin

d'artistes comme elle. Généreuse, inspirante. Ses évidents talents d'écriture et d'interprétation lui ouvriront d'autres horizons – plus vite que prévu, sans aucun doute. Ainsi, ses « Voyages Quotidiens » ne sont, heureusement, pas près de cesser de nous émerveiller.

LUDIVINE NEBRA : Un rayon de soleil musical en Ariège

Autrice-compositrice-interprète et musicienne (guitare et charango), Ludivine Nebra, trentenaire d'origine girondine, a commencé à jouer de la guitare dès l'âge de 8 ans. Après quelques années de cours et de travail passionné, elle écrit sa première chanson à 16 ans pour libérer une injustice qu'elle ressent suite au décès d'une amie partie trop tôt. De là, Ludivine continue de composer et d'écrire ses sentiments sur des sujets qui l'émeuvent. Dès 2003, les premières scènes s'ouvrent à elle et s'enchaînent de sa région jusqu'en Norvège. C'est en 2010 qu'elle vient s'installer en Ariège, où elle travaille dans le milieu médical ; un monde professionnel où, comme chacun le sait, courage et sensibilité sont de mise. Cette expérience en sus, elle étoffe alors ses textes avec ces différentes émotions de l'humain face à ses forces et faiblesses. En 2014, elle crée le duo Río Flores avec l'accordéoniste Marina Chuffart ; durant 3 ans, ce duo aux sonorités d'Amérique latine sillonnera la France, l'Espagne, la Suisse, le Brésil et la Bolivie, où Ludivine sera remarquée au festival international du charango à Aiguille. Toujours en quête de nouveauté, c'est en 2017 que le projet solo voit le jour. Le voyage y est omniprésent et amène l'auditeur d'une civilisation vers d'autres peuples, à travers des thèmes de société allant de la révolte au conte de fée... On se laisse alors transporter par la voix suave et très justement posée de Ludivine, sur des musiques chaudes et ensoleillées qui donnent envie de danser.



► Un premier album pour des *Voyages Quotidiens*

C'est fin 2019 qu'est sorti le premier album solo de Ludivine ; intitulé *Voyages Quotidiens*, elle y présente dix compositions de qualité. Écrit principalement en français, elle interprète également quelques titres en espagnol et en portugais. À la guitare ou au charango, Ludivine s'est entourée d'amis musiciens français et argentins pour enregistrer ce CD en les personnes de Marco Grancelli et Maria Cabral (du duo Amaguadera), Coline Elouz, Robin Mora et quelques choristes pour enrichir le tout. Cet opus est le fruit de deux années de travail, un temps nécessaire qui a permis de réaliser aux petits soins ce résultat final surprenant de beauté. Qu'il s'agisse de la puissance des mots, de l'émotion vocale ou de la subtilité musicale, on ne peut pas rester indifférent aux différents messages

de ces chansons. La preuve en est que ce projet a été soutenu par des acteurs culturels locaux (Art'Cade et la Scène Ariégeoise de Musique Actuelle) et qu'il a aussi été reconnu par la SACEM qui a apporté une aide à son autoproduction. Les dix titres sont une invitation au voyage, que ce soit sur Terre ("Grand bleu", "Peuples des montagnes"), dans le temps ("Je me souviens", "Jour de décembre") ou parfois plus personnel ("Barbara", "Chez toi"). Alors, laissez-vous donc transporter dans l'univers de Ludivine Nebra qui vous entraînera de la splendeur des Pyrénées ariégeoises jusque dans l'ambiance d'une samba de Rio...

Actualité, sons, vidéos, commandes et contacts sur : www.ludivine-nebra.com

Voyages quotidiens

le premier album de Ludivine Nebra

Ludivine Nebra est autrice-compositrice-interprète. Musicienne aguerrie derrière sa guitare ou son charango, avec un timbre de voix chaleureux aussi doux que puissant, Ludivine, également ergothérapeute au Centre hospitalier du Couserans, est une artiste émergente qui sort aujourd'hui son tout premier album, en s'appuyant sur les ressources locales. Témoignage.

« En septembre 2017 j'ai contacté Art'Cade qui m'a proposé d'accompagner mon projet pour l'année 2018 : enregistrer un CD avec mes amis argentins du duo Aguardamadera, Marco Grancelli et Maria Cabral, et d'autres amis musiciens, Coline Ellouz et Robin Mora. Une idée folle vu l'éloignement et les agendas de chacun ! Par chance tous étaient disponibles à l'automne 2018 pour enregistrer en Ariège. J'espérais réussir à passer de l'idée de faire un CD au fait de le réaliser vraiment.

Durant 2 mois nous avons travaillé à fond sur les arrangements avec Marco, aidés par Maria. Je me suis entraînée pour l'enregistrement : travailler au métronome, chanter sans jouer de la guitare... Une vraie préparation de sportif !

En novembre Coline et Robin nous ont rejoints pour 2 jours de répétition à Art'Cade, pour préparer la suite : l'enregistrement chez Andy Neresheimer à Montbrun-Bocage. Certains instruments ont aussi été enregistrés à Buenos Aires. Des copain.e.s se sont joints à nous pour faire les chœurs. Et hop, le lundi je retournais travailler à l'hôpital chargée de beaux souvenirs. Nous avons finalisé le mixage pen-

dant la période de Noël et fait le mastering avec Barthelemy Izoard dans son studio à Eycheil.

J'ai commencé à travailler sur la pochette de l'album avec Rita de l'atelier Les œufs ouverts (Saint-Girons). J'ai fait des essais photo avec Bart Menten, et de graphisme avec Jean-Luc Bazan, des collègues du CHAC. Que d'artistes chez les soignants ! Définir ce que je souhaitais sur le plan visuel a pris du temps pour moi. J'avais sous-estimé cette partie du travail. J'ai affiné mes souhaits avec Clara Noilhan - La Graphisteuse. Et un soir après le boulot, j'ai fait la maquette de la pochette à partir d'une photo d'Elza Delmas, photographe saint-gironnaise, qui par ailleurs avait chanté sur le CD.

Suite à l'enregistrement, j'ai joué au Galopin à Saint-Girons. Une très belle soirée ! J'avais fait une séance de photo avec Thierry Rajic pour l'affiche, qui a servi pour le CD.

En parallèle, j'ai échangé avec Marjorie Monténégro et Gladys Guillot de Pollen production sur le fonctionnement de la production de concerts, comment réaliser un rider, une fiche de présentation, fixer un tarif à ma prestation... J'apprends petit à petit quelles sont leurs missions auprès des artistes en tant que productrices. Cela structure mon activité de musicienne, et m'invite à la penser plus sereinement sur un plus long terme.

Entre temps, David Daubanes d'Art'Cade m'a proposé de poursuivre l'accompagnement pour l'année 2019, notamment en travaillant ma prestation scénique avec la comédienne Hélène Lafont. C'est précieux qu'Art'Cade soit

dans une démarche d'accompagnement, sans rechercher la nouvelle star qui correspondrait aux codes du marché ! Une chance d'avoir ce dispositif sur le territoire. Je tiens aussi à remercier toutes les personnes qui ont contribué au financement du CD, via un site de financement participatif. » ■

Mes projets pour 2020

- Un concert avec Art'Cade en 1ère partie d'Archibald le 11 janvier à Castelnaud-Durban.
- Créer, passer de bons moments à jouer de la musique. Et permettre à des projets qui me semblent inaccessibles au premier abord, de se réaliser. »

ludivine-nebra.com

Où trouver l'album ?

En vente directe en contactant Ludivine sur son site, à St-Girons à la Mousson, à la Galerie Giron d'Art, au marché du samedi matin sur le stand "Criolla" (chocolat cru), et à Soueix à la caravane du "Lieu commun" (restauration) sur le marché du mercredi après-midi.



FOCUS SUR
L'ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE

LUDIVINE NEBRA

DU PROJET À LA RÉALISATION

En septembre 2017, Ludivine Nébra se présente aux médiateurs d'Art'Code, David et Cédric, avec le projet d'auto-produire un CD.

Cette jeune femme qui passe une partie de son temps à laisser glisser ses doigts sur le manche de sa guitare et à pousser la voix pour faire vivre ses compositions, souhaite en savoir plus sur l'accompagnement par Art'Code.

Son carnet est rempli de chansons qu'elle aimerait figer en studio, elle s'est déjà fait quelques maquettes, mais là elle voudrait faire ça dans de meilleures conditions, et puis un enregistrement ça se prépare... C'est pour cette raison que David et Cédric lui font intégrer le dispositif « Ariège Calling », dédié aux musiciens amateurs du territoire dès janvier 2018. Et la machine est lancée...

En mars, elle monte sur scène au cours d'une soirée Line Check, la restitution de la formation qualifiante d'Octopus : Technicien.ne son spectacle vivant. « Cela m'a permis de faire des essais avec des musiciens et également d'apprendre à identifier et mieux communiquer mes besoins à un ingénieur du son lorsque je suis sur scène ». Elle rencontre ensuite des coachs scéniques lors des « Rencontres pros » organisées par Art'Code.

Puis les rdvs conseils s'enchaînent à raison d'un tous les 2 mois sur son temps libre. L'objectif étant d'aider Ludivine à se préparer avant le passage au studio. Son projet ayant la particularité de regrouper des musiciens venus d'Argentine et de France dont certains sont professionnels. Musiciens qui seront ensuite rémunérés par Art'Code lors de leur résidence en novembre.

Au fur et à mesure que Ludivine passe entre les doigts et les oreilles de nos médiateurs chargés de l'accompagnement, elle affine sa vision du monde des musiques actuelles au niveau administratif, mais aussi en termes de stratégie de développement.

« Le fait qu'Art'Code ait accepté de m'accompagner m'a donné confiance. Je sais que dans ce type de projet il y a des phases de doute, de manque de confiance en soi. David et Cédric ont su répondre à mes questions et me faire des propositions qui m'ont aidé à structurer la réalisation du projet ».

Pendant que vous lisez ces quelques lignes, Ludivine est quelque part en Ariège en train d'écouter les premiers mixes de ses chansons...

Et ça, ça nous met en joie parce qu'on a pu accompagner une belle personne à concrétiser un projet.



Ludivine Nébra — 01/06/17 — © Georges Pacheco

1 MUSICIENNE AMATRICE	1 AN D'ACCOMPAGNEMENT	1 PROJET À RÉALISER	1 SORTIE DE CD
------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

(RE)DÉCOUVRIR L'ARTISTE | [WWW.FACEBOOK.COM/LUDIVINENEBRA.VOYAGESQUOTIDIENS](https://www.facebook.com/ludivinenebra.voyagesquotidiens)
PARTICIPER AU FINANCEMENT DE SON ALBUM SUR
[WWW.LEETCHI.COM/C/LUDIVINE-NEBRA.VOYAGES-QUOTIDIENS](https://www.leetchi.com/c/ludivine-nebra-voyages-quotidiens)

BESOIN D'UN ACCOMPAGNEMENT ?
📧 [ACTIONSCULTURELLES@ART-CADE.COM](mailto:actionsculturelles@art-cade.com)

Saint-Lary. La Fabrique à Chansons : acte 1 pour les écoliers de Saint-Alary



25 petites frimousses captivées par Ludivine Nebra.DDM



Éducation, Saint-Lary, Musique

Publié le 25/10/2021 à 05:14

Le postulat : une classe de CE1, à Saint-Alary, une vingtaine d'enfants, une autrice-compositrice-interprète de haute tenue, Ludivine Nebra, et un objectif : écrire une chanson ensemble. S'inspirer les uns les autres. Depuis la première rencontre entre les petits disciples de l'école du micro d'argent et la musicienne, le 24 septembre dernier, il y a eu des échanges de mots fertiles, des lâchers ébouriffants d'idées-cerf-volant : chanter un peu en espagnol, aller voir de l'autre côté des Pyrénées – et pourquoi pas, aussi, dans les paroles, des chevaux ? Et des baleines volantes ? Et des licornes ? Et si on disait qu'un arbre poussait dans la classe ? Tiens, pourquoi pas ? Poésie enfantine surréaliste, un monde "Beau comme la rencontre fortuite sur un pupitre d'écolier entre une graine tombée du cartable d'un copain et des bonbons par milliers" – pour pasticher en mode culottes courtes Lautréamont et ses "Chants de Maldoror".

Premières notes de leur création

Aujourd'hui, 4e entrevue et étape importante, d'un sérieux tout en sourires espiègles : Ludivine a composé et va chanter leurs mots, interpréter leur chanson. Mais, avant, présentation d'instruments : guitare, tambourins, claves, xylophones. On s'apprête à parler "accordage", "rythme – chat/chat/La-pin-bleu". Seulement, à peine a-t-elle entamé les présentations que, déjà, quelques voix en éclats de jeunesse s'élèvent : "J'ai commencé à dessiner un nouvel arbre !" "Et, moi, je suis allé en Espagne !" "Moi, mon papa a plein de guitares !" "Mon grand-père, lui, il en a 3 ou 4 !" Rires bienveillants.

Et ce qui saute aux yeux, aux oreilles, c'est la complicité. La gourmandise de ces mômes qui voient en Ludivine la source intarissable de leurs rêves devenus réalité : fredonner, s'exprimer, créer. ("On chantera à Paris ?", a demandé l'un d'eux, la porte grande ouverte sur tous les possibles qui s'offrent à vous quand vous avez 7 ans). Alors, doucement, Ludivine ajuste sa posture, se met à hauteur d'enfant, parle leur langue, les guide sur l'agréable et sinueux chemin de la curiosité créatrice.

Ce jeudi, passer une heure trente en compagnie de 25 petits ressorts à l'imaginaire en tension, 25 petites frimousses au chocolat, aura remis à l'heure pas mal de pendules. Au contact des enfants, le temps du partage redevient élastique. Finalement, Ludivine prend sa guitare, ajuste sa voix, se lance – et tous, sans exception, "nous rêvons sans faire semblant, même en nous brossant les dents. Nous courons. Nous volons. Nous jouons dans toute l'école – sur les branches folles."

E.G.