

Companie du
CONTREVENT

UNE OMBRE A SOI(E)

Solo de danse acrobatique et théâtral spectacle de 50 minutes pour la salle / création 2018



ANTOINE ISNARD-DUPUY
auteur et interprète

FANNY HONORE
regard extérieur

AGATHE THEVENOT - JEHANE HAMM
regards extérieurs chorégraphiques

MATHILDE MONTRIGNAC
création lumière et régie

✉ cie.contrevent@gmail.com

☎ artiste 07 82 77 68 87 / diffusion 06 23 74 25 48

🌐 cieducontrevent.weebly.com

SYNOPSIS

Epuisé, délaissé, possédé,
J'ai été enfermé.
Ma femme s'en est allée
Et je demeure isolé.
Ne pas céder
A l'oubli, à la folie.

Obnubilé par mes pensées,
Je demeure isolé dans ce réduit
Replonger dans ma vie passé,
Afin de mieux la discerner.

Laisser venir les tourments,
Retrouver la joie de certains moments.
Mes souvenirs prennent chair,
Ils métamorphosent mon corps.

Tenaillé entre leurs serres
Je tente d'y voir clair.
Je cherche mon nord
Pour prendre un nouvel essor.

Je flambe, je me consume,
J'y laisse quelques plumes.
Libéré de mes tourments
Un nouvel élan me prend,
Enfin. Aller de l'avant.



NOTE D'INTENTION

Au cours d'improvisations en 2015/2016, un personnage à l'histoire tumultueuse et tendant vers la folie est apparu. L'envie de créer un solo s'est alors imposé à moi comme une nécessité. J'ai souhaité rendre ce personnage touchant avec ses ambivalences et son étrangeté afin de chercher comment, par l'empathie, amener le public à apprécier ce personnage parfois sombre et inquiétant. Par ailleurs, cette création aborde le traitement et la vision d'une société sur les fous et plus largement sur des personnes en situation d'exclusion. Elle vient questionner la déshumanisation et le traitement institutionnel coercitif imposé à des personnes qui décompensent. Sans aller jusqu'à l'anti-psychiatrie une question est soulevée sur un sujet peu connu, celle de l'internement psychiatrique sous contrainte et son utilité réelle d'un point de vue sécuritaire (pour la société) et thérapeutique (pour la personne internée).

La prise en compte de la souffrance de la personne et la réponse sociétale et institutionnelle qui lui fait face est-elle réelle et juste ? Sans même parler de folie, la figure de l'exclu me touche. Le comprendre pour pouvoir aller vers lui (et plus généralement vers l'autre) me paraît essentiel.

RESUME DU PROJET

« De l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou. » a écrit Michel Foucault.

Témoignage d'un homme aux prises avec la folie et les méandres de son histoire passée, une histoire qui l'obsède ; Une ombre à soi(e) nous rapproche de son être, de cet homme qui peut par moments paraître monstrueux mais qui reste profondément humain et touchant.

C'est par la reviviscence d'une partie de son histoire qu'il pourra trouver une porte de sortie à son enfermement réel et psychique, un enfermement contraint datant du moment de sa vie où il a décompensé.

Son corps, malléable au gré des émotions et des situations, est le principal moyen d'expression du spectacle.

Parallèlement la création lumière participe à donner du sens au propos et est créatrice d'images fortes par des procédés simples. Une attention est notamment portée à l'ombre du personnage et sa relation avec cette dernière.

UNE CREATION **RESOLUMENT PLURIDISCIPLINAIRE**

Une des forces de cette création est que la danse, le cirque et le théâtre sont intimement liés et entièrement intriqués. La frontière entre mouvement dansé et mouvement circassien est abolie, seul reste un corps mouvant et vivant, celui du personnage.

C'est ici que la dimension théâtrale prend tout son sens. Le corps bouge car l'interprète vit, acte et ressent ce que le personnage traverse. La danse devient le théâtre au service du vécu

et des émotions du personnage. Ces dernières prennent corps et le corps est porteur de sens là où les mots ne sont parfois pas nécessaires.



LE CORPS

AU COEUR DE LA RECHERCHE

Le corps garde des traces et des mémoires du passé, parfois enfouies, parfois à fleur de peau. Par sa posture, sa corporéité et sa musicalité il est ici porteur d'émotions et de narration.

A la recherche de son vécu, le personnage visite son corps et ses mémoires. Elles le submergeront et l'entraîneront dans une reviviscence, sorte de réminiscence vécue par le corps et l'esprit.

LA COMPAGNIE

La Compagnie du Contrevent, créée en 2013, porte des projets pluridisciplinaires avec pour dominantes la danse et le cirque. Rien n'est cloisonné et la pratique s'enrichit par le croisement de différents moyens d'expression et par l'échange avec d'autres artistes. La compagnie porte un réel engagement artistique, fouillant dans les champs sociaux et politiques pour ses créations. En parallèle d'Une ombre à soi(e), la compagnie tourne d'autres projets tout public et jeune public, en rue comme en salle.

ANTOINE ISNARD-DUPUY ACROBATE , MANIPULATEUR D'OBJETS



Antoine Isnard-Dupuy est acrobate-danseur, fondateur et directeur artistique de la compagnie du Contrevent. En parallèle de sa pratique acrobatique il s'est également formé à la danse contemporaine et à l'improvisation. Sa recherche le pousse à rendre invisible la performance technique au service de la qualité de mouvement et de la

théâtralité ; rendre le geste acrobatique aussi « naturel » que le mouvement dansé. Plus récemment il se forme également au théâtre et au clown ce qui l'a amené à participer à des créations de théâtre contemporain. Il mène ses propres créations (avec la cie du Contrevent) et travaille ou a travaillé en tant qu'interprète pour d'autres compagnies (Monsoon Theater d'Hambourg, cie Les Objets Trouvés, cie La Logeuse/cie Nobody, Picto Facto).

PARTENAIRES ET SOUTIENS

La Place de la Danse, CDCN de Toulouse (31)

Théâtre du Grenier, Bougival (78)

Maison des Jonglages, La Courneuve (93)

La Manufacture, Aurillac (15)

Mix'art Myris, Toulouse

Faits et Gestes, Marmillac (46)

Les Rencontres Mouvementées, Toulouse

La Brique Rouge, Toulouse

Centre culturel de Saint Simon, Toulouse

Centre culturel Alban Minville, Toulouse

Mairie de Vaison-la-Romaine (84)

Les pieds en l'air Ecole de cirque de Malaucène (84)

Association Louhenrie, Pouillé (41)

Un grand merci à tous les partenaires ainsi qu'au Lido, école de cirque de Toulouse, pour son aide précieuse.

PRODUCTION



thereses@lesthereses.com

association loi 1901

05 61 07 14 29

N° SIRET: 420 804 940 000 39

N° Licence d'entrepreneur : 2-1023023 / 3-1023024

CONTACT

✉ cie.contrevent@gmail.com

☎ artiste 07 82 77 68 87 / diffusion 06 23 74 25 48

🌐 cieducontrevent.weebly.com

📘 <https://www.facebook.com/Compagnie-du-Contrevent-247912362307628/>