



Atchalo

LE·A PÂTISSIER·E
Pièce montée musicale révolutionnaire





Atchalo,

c'est la rencontre, en 2015, entre Hélios Quinquis et Hélène Lafont : deux artistes ayant déjà une longue expérience de la scène, ainsi qu'un goût prononcé pour les expérimentations et le mélange des genres. Les spectacles d'Atchalo relient création musicale, réécriture de contes et mise en lumière des artisanats. Le duo met en jeu, en narration et en voix les chansons d'Hélios Quinquis.

"Concert à histoires", créé en 2016, mêle quête initiatique, confection d'hydromel et jeu clownesque. En 2021, le duo croise la route de la pâtissière Marion Carizez. "Le-a pâtissier-e", concert gastronomique théâtralisé, est servi en plat de Résistance pour la première fois en 2022. Avec "L'éventaire à chansons", création prévue en 2024, Atchalo investira les marchés et les foires pour y proposer ses chansons de Plein Vent.

Hélène Lafont et Hélios Quinquis développent au sein d'Atchalo une vision du spectacle vivant proche de l'artisanat. Leurs concerts reflètent un goût prononcé pour le fait-main et la proximité. L'artisanat y représente la liberté de création, la non-conformité, le loisir de partager et d'offrir ce qui vient de soi. Dans ses spectacles, la compagnie privilégie le contact direct en invitant le public à prendre part, à venir échanger.

Une appétence et une curiosité qui instaillent leurs pratiques respectives personnelles : une pâtissière devient marionnettiste, une comédienne se forme en boulangerie, un musicien fabrique des paniers et de l'hydromel...



LE·A PÂTISSIER·E

Pièce montée musicale révolutionnaire

Création 2022

Genre : concert gastronomique théâtralisé

Public : à partir de 10 ans (scolaires à partir de la 4ème)

Durée : 1h15

Distribution :

Écriture et composition : Hélios Quinquis.

Interprétation et direction artistique : Hélène Lafont et Hélios Quinquis.

Pâtisserie, interprétation, odorama, dessins : Marion Carisez, "l'EntARTeuse".

Aide à la dramaturgie et mise en scène : Mélodie Pareau.

Coaching vocal : Sophie Le Morzadec, Cédric Rodriguez.

Création et technique lumières : Nicolas Poirier.

Son, construction : Adrien Heulin.

Production : Pollen Production.

Co-production : Centre National de la Musique ; Résidence association soutenue par la région Occitanie : Art'cade, Arlésie, Ax Animation, Le Cri'Art, Music'al'sol ; Conseil général de l'Ariège ; SPEDIDAM ; ADECC.

Soutien : Ville de Roques.





Prenez un duo de chanteur-euse-s musicien-ne-s comédien-ne-s à point.
 Ajoutez-y une pâtissière artisan et artiste.
 Plongez-les au service d'une histoire de tyran-ne despotique et de mets épiques.
 Saupoudrez de mélodies variées et de rythmes effrénés.
 Assaisonnez de saveurs révolutionnaires.
 Humez les parfums de sucre et de poudre qui en émanent.
 Laissez frémir, laissez bouillir. Servez chaud et dégustez !



Dans "Le-a pâtissier-e", Atchalo vous mène en Danélie, société inclusive et dystopique d'où sévit, sur son trône, l'autoritaire et gourmand-e Luc ou Lucrèce et, dans sa cuisine, l'arrogant-e et talentueux-se Danaël-le.

"Pays imaginaire et lieu du questionnement politique..."

Là, entre le-a despote et le-a pâtissier-e s'organise la confrontation.

L'évocation des violences au pays de la castration des consciences, du rognage sec des libertés.

Atchalo cisèle son écriture afin d'interroger la mécanique d'un régime totalitaire.

Souligner les oppositions pour mieux révéler le grotesque de l'oppression.

Le danger.

Et l'espoir.

Le conte comme fil conducteur, la liberté en ligne de mire.

La création comme arme de pensées massives!" (E. Gilbert)

En Danélie, la résistance se crie sur les barricades, se chante à travers les murailles et se raconte dans de fabuleuses pâtisseries. Jusqu'à ce jour de l'an zéro, où les serveuses retournent leurs gilets, où les ministres endossent des tabliers et où le-a despote décide de manger tous les desserts du monde...

Dans ce laboratoire pâtissier et sonore fantaisiste se croisent l'histoire chantée par Hélène Lafont et Hélios Quinquis et l'interprétation de Marion Carisez, pâtissière comédienne, dite l'EntARTEuse. Toustes trois, ex serveuses de Luc ou Lucrèce, accueillent le public en Danélie pour partager avec elleux leur Histoire et leur savoir-(dé)faire.

Une plongée dans la Révolution de Tatin où le conte se déroule accompagné de : manipulation de marionnette en pâte à pain, réalisation en direct du dessert original de Danaël-le, chansons aux influences multiples (du hip-hop à la tarentelle, électrique ou à capella avec percussions corporelles), instruments de musique à partir d'objets de cuisine, odorama des cuissons...

Un dessert, oui ! Mais en plat de Résistance !





LE·A PÂTISSIER·E

Fiche technique

Équipe

Vous allez accueillir une équipe de cinq personnes.

Au plateau : Hélène Lafont (Musicienne/Comédienne), Hélios Quinquis (Musicien/Comédien) et Marion Carisez (Pâtissière/Comédienne).

En technique :

Nicolas Poirier en Régie Lumière : nicolas.poirier72@gmail.com – 06 27 06 55 88

Adrien Heulin en Régie Son : heulin.adrien@gmail.com – 06 86 80 68 91

Salle

Le spectacle se joue devant un public assis, en frontal, gradiné si possible, pour une jauge maximum de 160 personnes. Pour un public à partir de 10 ans (scolaires dès la 4ème).

L'accueil du public est assuré par les comédien·nes, prévoir une ouverture des portes de la salle 10-15 minutes maximum avant le début du spectacle.

Plateau

Dimensions idéales : 8x6m (Dimensions minimum : 6x5m)

L'aire de jeu sera plane et lisse (éléments sur roulettes)

Un passage aisé vers la salle est nécessaire (plusieurs scènes ont lieu en salle, ainsi que la dégustation finale), merci de prévoir un escalier à la face (au centre de préférence).

Il faut également un fond de scène et un pendrillonnage à l'italienne, noirs.

Points spécifiques à la pâtisserie

Un point d'eau pour remplir une bassine et laver les ustensiles après la représentation (eau chaude nécessaire).

Un réfrigérateur pour conserver les préparations et ingrédients entre l'arrivée de la compagnie et la représentation.

Un congélateur pour les pains de glace utilisés durant le spectacle.

Durant le spectacle, des projections de farine et de pâte ont lieu, merci de prévoir un aspirateur et une serpillière.

Le spectacle peut s'effectuer dans des lieux non dédiés ou en extérieur : nous contacter.

Les spectacles d'Atchalo

Concert à histoires - création 2016

Un duo de conteuses chanteuses s'empare de l'histoire initiatique d'un jeune vannier : Langalo. Entre concert, récit et spectacle, chacun-e se raconte, s'approprié les aventures du héros et s'amuse des rebondissements de l'histoire. Où tour à tour se croisent une mystérieuse ondine, un cheval fougueux, un cerf mythologique et une ogresse lubrique. Hélios Quinquis et Hélène Lafont proposent un voyage poétique et musical aux accents tsiganes. Un "concert à histoires" pour chanter et se rire de l'amour, de l'eau, de la vie avec une guitare, deux voix, quatre pieds, quelques percussions et beaucoup de ludisme.

Genre : Chanson théâtralisée

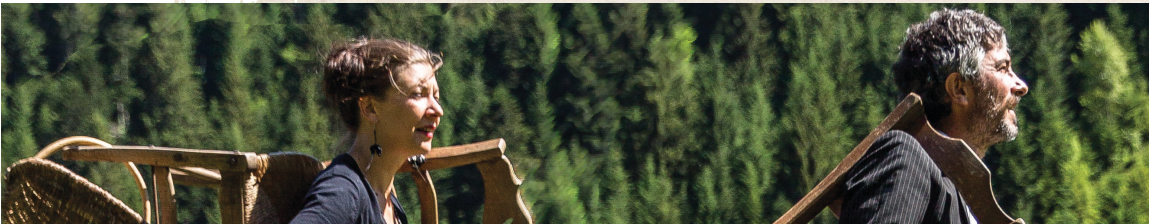
Public : Dès 8 ans

Durée : 1h

Distribution : Écriture, composition : Hélios Quinquis. Interprétation : Hélios Quinquis : guitare, voix, percussions ; Hélène Lafont : voix, percussions. Regards extérieurs : Nathalie Vinot, Sigrid Bordier.

D'après une histoire transmise par Dominique Despierre.

Production : Pollen Production. Avec le soutien d'Art'Cade / Scène de Musiques Actuelles d'Ariège et d'Arlésie.



Éventaire à chanson - création 2024

nom masculin

- 1. *Vieux. Plateau que certains marchands ambulants, les ouvreuses de cinéma, etc., portent devant eux et où ils étalent leur marchandise.*
- 2. *Étalage de marchandises à vendre, disposé à l'extérieur du magasin, sur la voie publique, sur un marché.*

Au premier coup d'œil, un stand de marché, mais à mieux y regarder : coloré, étrange et décalé. Dans des pots en verres s'amoncellent des objets hétéroclites : des plumes, des pétards, un bouquet d'épis, des gommes ou encore des cailloux dorés...

Les colporteuses d'Atchalo vous invitent à choisir une chanson en bocal, puis vous convient à rentrer dans leur arrière-boutique où un morceau fait main vous sera délivré en acoustique, rien que pour vous et vos proches.

Genre : Chansons de plein vent

Public : Tout public

Jauge : Entresort pour 1 à 4 personnes

Durée : 5 mn/spectateurice

Distribution : Écriture, composition : Hélios Quinquis. Interprétation et direction artistique : Hélène Lafont et Hélios Quinquis.

Production : Pollen Production. Coproduction : en cours.

Atchalo



atchalo.fr

Diffusion : Stéphanie FILERI - 06 52 37 68 07 - diffusion@atchalo.fr

Production : Pollen Production – Marjorie Montenegro – 06 75 29 54 40
marjorie@pollen-production.com

Technique : Adrien Heulin – 06 86 80 68 91
heulin.adrien@gmail.com

Création graphique et affiche : Marine Lacour.

Crédits photos : Olivier Asselin, Mia Berggreen, Pauline Potelle.



production

